

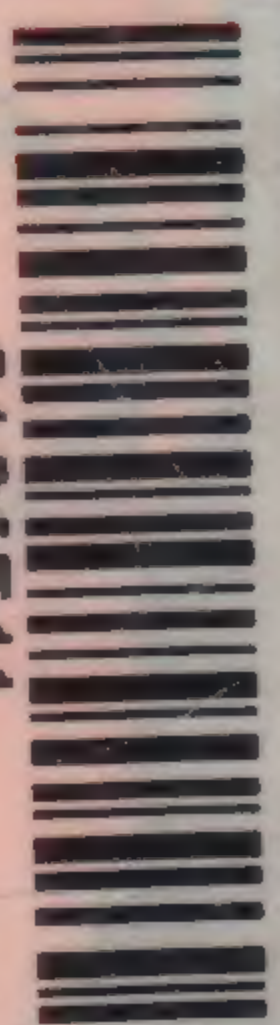


على سالم

عجول
متجردة
الرووس



8 5



Bibliotheca Alexandrina
0106541

عاجول
منجدة
الرؤوس

على سالم

يُحقّق الطبع محفوظة لكتّبة مدبّولي الصّغير

الطبعة الأولى

١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

مطابع ستار برس للطباعة والنشر

٤٠ ش المحولات الكهربائية - محطة المطبعة

الهرم ت : ٨٦٤١٥١

رقم الإيداع

٩٣ / ١١٤٢٦

I.S.B.N : 477 - 5193 - 32 - X



٤٥- البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - القاهرة

مكتبة مدبّولي الصّغير

عجول
متعددة
الرؤوس

مقدمة

ستجد في هذا الكتاب عدداً من العجول، وآخر من العقول تركت لك مهمة التمييز بينهما بعد أن اختلطت العقول بالعجول، وازداد حجم العجول على حساب العقول، وبعد أن خرجت من حظائرها ومراعيها العجول وهبطت على المدينة تسير في شوارعها وطرقاتها زائحة من طريقها كل ما يقف أمامها أو يعترض طريقها من عقول.

ولعلك تعرف بالطبع، أن العقول عندما تكون كبيرة، تتعب في مرادها الأجسام. ولكن ماذا يحدث عندما تكون العجول كبيرة، هل تتعب في مرادها الأجسام؟ أم تسعد في مرادها الأجسام، باعتبار أنها ستتحول حتماً إلى كباب وكفتة وبفتيك وكياب حلة.

أرى الواقع حولى يقول أن العقول الكبيرة هي التي تتحول إلى زاد للعجول السمينية. وليس لدى اعتراض على ذلك، أنا أعترض فقط -بكل قوة- على حرمان العقول من الفرص المتاحة للعجول، ستجد دائماً من يهتم بمشاريع تربية العجول، ولكن أين هي تلك الجهة التي تهتم بمشاريع تربية العقول للحفاظ على النسبة الطبيعية بينهما في المجتمع؟

لست أطلب القضاء على العجول، ولكنى أطلب حماية العقول.

فأنا أخشى - نتيجة لأخطاء شائعة في النطق والهجاء - أن يأتي
اليوم الذي نحسب فيه العجول عقولاً فنطعم الاثنين برسيماً.

هناك خطر آخر يلوح لى من بعيد، قرأنا عن عجل ولد
برأسين!!.. فما معنى ذلك؟ لقد عانى أصحاب العقول في المنطقة
الكثير من العجول نوات الرأس الواحدة.. ما العمل عندما تصبح
العجول متعددة الرؤوس؟

ليس من المؤكد أن تجد الإجابة على هذا السؤال في هذا
الكتاب ولكنه بالقطع سيساعدك في العثور عليها.

على سالم

السائرون وراء

بدأت الظاهرة فى حى المهندسين بالقاهرة، بالتحديد فى شارع جامعة الدول العربية، شاب عابث يقود سيارة سبور صغيرة سار بها فى عرض الشارع إلى الورا "مارش دير" وعلى الفور قلده بعض الشباب. بعد عدة أيام أصبح التقليد الشائع فى هذه المنطقة التى تزدهم بالبشر حتى الفجر، هو السير بالسيارات إلى الورا، انتقل هذا التقليد إلى الحناطير والحمير الصغيرة التى تنتشر هناك فى موسم الصيف. يبدو أن الناس كانوا فى حاجة لتقليعة جديدة، إذ انتقلت الظاهرة إلى بقية الأحياء الأخرى، وفى كل يوم كانت هذه الظاهرة تجتذب أنصاراً جديداً إلى أن أصبح من يقودون سياراتهم للأمام هم الأقلية إلى درجة أنه أصبح من الشائع السخرية منهم وتوجيه الشتائم لهم، أنا شخصياً سمعت شاباً يصيح فى وجه واحد منهم "ماتسوق كويس يا حمار.. بص وراك يامتخلف" وبعد أن أصبح من المستحيل السير بالسيارة للأمام، كان من المحتم أن يسير الجميع للورا بعد أن كثرت حوادث المرور بسبب هؤلاء

الذين يربكون المرور بإصرارهم على السير إلى الأمام.

انتقلت العدوى للمشاة فبدأ الناس يسرون بظهورهم وقد لوحوا رقابهم للوراء، وظهر في التليفزيون من يقول في ندوة عن المرور: لقد سار الإنسان ووجهه للأمام آلاف السنين، فماذا حقق من ذلك؟ لا شيء.. جرب أن تسير بظهرك للوراء وستشعر في ذلك براحة كبيرة.

وقال سائق أتوبيس نقل عام في برنامج على الناصية: السير للوراء يشعر السائق بأنه هو والركاب أسرة واحدة، ويعطيه الفرصة لتبادل الأحاديث معهم، قبل ذلك لم أكن أراهم، كنت أرى الطريق فقط أمامي.

- ولكن أليست القيادة للخلف صعبة؟

- في البداية فقط ياست أmaal، بعد ذلك ستتعودين عليها وتجدينها مريحة وممتعة.

ركبني العناد وأصررت على السير بوجهي للأمام فاصطدمت بعشرات البشر، وتشاجرت مع الآخرين عدة مرات في اليوم، أما ما جعلني أستسلم في النهاية وأسير بظهرى للوراء مثل بقية خلق الله فهي نظرات التائب والسخرية التي كنت أراها في أعين الآخرين وأنا أسير ووجهي للأمام، بالإضافة طبعا لتعليقات الاحتقار الهامسة "البلد دي لسه فيها ناس مصرة تمشي

لقدام؟!.. والا يعنى هو خالف تعرف؟!... سيبك منه يا شيخه،
تلاقيه عايش فى الأرياف..".

فى اليوم الأول شعرت بالآلام فظيعة فى رقبتى بعد أن مشيت
لمدة ساعتين ورقبتى ملوية للوراء. يبدو أن كثيرين مثلى كانوا
يشعرون بنفس الآلام ولكن لحسن الحظ ظهرت فى الأسواق
مراهم مريحة للرقبة بالإضافة لنوع جديد من المدلكين
المتخصصين فى تدليك رقاب السائرين للوراء وجعلها مرنة تماماً
مما جعل السير للوراء حقاً متعة. استجابت دور السينما
والمسرح للظاهرة الجديدة فعدت وضع الشاشة وخشبة المسرح
فيها، بحيث تجلس على مقعدك وتدور أحداث المسرحية وراءك.

ظهرت فى الأسواق ملابس من نوع جديد أقبل عليها الناس،
جاككات وبنطلونات وقمصان فتحاتها من الخلف بحيث يبدو من
يرتديها وكأنه يمشى للأمام بينما هو يسير للوراء. لم يتحمل
البعض لأسباب صحية وراثية آلام الرقبة فاستخدموا مرايات
عاكسة ركبوها أمام أعينهم على حامل مثبت فى الرأس. بعض
شركات إنتاج السيارات قررت صنع سيارات خاصة بالمصريين،
الدريكسيون فيها إلى الخلف ولكنها لم تلق إقبالاً من الناس لأنها
فى النهاية سيارة طبيعية، التعديل فيها فى الشكل فقط، بمعنى
إنك تنظر للأمام وأنت تقودها، وبذلك تفقد لذة الشعور بالسير
للوراء.

أفادت بعض التقارير أن بعض الناس ينتهزون فرصة خلو بعض الشوارع من المارة عند الفجر، وفي الأماكن النائية ويسيرون وهم ينظرون للأمام، فطالب بعض الكتاب من الحكومة والمعارضة بسن قانون جديد لمعاقبتهم لإعاقتهم السيرة للوراء، ولكن صُرف النظر عن إصدار هذا القانون بعد أن اتضح أن عددهم قليل جداً وأنهم سيندثرون بمرور الزمن.

بعض هؤلاء السائرين للأمام علقوا على ظهورهم لافتة صغيرة كتبوا عليها "أنا عاجز عن المشي بظهري.. أجريت عملية في رقبتى، عفواً أنا فى التلين" هذه اللافتة استغلت استغلالاً سيئاً من بعض المحتالين من هواة السير للأمام فصدر قرار باعتماد هذه اللافتة من القوسيين الطبي العام والحصول على شهادة من مكتب الصحة التابع له المواطن بأنه يعاني فعلاً من متاعب صحية فى رقبتة تمنعه من النظر إلى الخلف، ولكن - ككل الظواهر الجميلة فى حياتنا - لابد أن يفسدها البعض فقد تم القبض على عدد كبير من المزورين يقومون بتزوير هذه الشهادة، فصنعتها وزارة الصحة من البلاستيك الذى لا يمكن تزويره ومع ذلك استمرت عملية التزوير بواسطة بعض ضعاف النفوس.

اشترك فريقنا للجرى الورائى فى عدة مسابقات عالمية فاكتسح الجميع وانشغلت مراكز الأبحاث بهذه الظاهرة وقال معلق رياضى مدهولاً: بالرغم من أننى على دراية كافية بعضلات

الجنس البشرى غير أنى لم أكن أعرف أن الجسم البشرى مؤهل للجري للوراء بهذه السرعة.

وفى الأدب ظهرت نظرية نقدية جديدة أسمها "الورائية" وعرض المسرح القومى مسرحية ناجحة اسمها "أنظر وراك فى عبط" نجحت نجاحاً ساحقاً. بشكل عام كانت الصيحة فى الأدب والفن والثقافة هى "هات ورا.. هات" ظهرت حركة فنية لإحياء التراث القديم بعد تعديله، كل الأغانى التى تتكلم عن الغد أو المستقبل تم تحويلها بحيث تتكلم عن الأمس ثم أعيد تسجيلها بأصوات جديدة مثل أغنية "كلمنى عن بكره وابعد عن إمبارح" تحولت إلى "كلمنى عن امبارح وابعد عن بكره" أما أغنية "يامواعدنى بكره" فقد أصبحت "ماجيتش فى ميعادك امبارح ليه؟" كما ركزت الإذاعة على كل الاغانى التى تبدأ بالفعل الماضى مثل "ظلموه.. سمعت صوتاً هاتفاً فى السحر.. شفت حبيبى وفرحت معاه.. أنا حبيبتك فى الأول.. لا أنا حبيبتك الأول.. جدت حبك ليه؟.. هلت لياالى القمر.. مريت على بيت الحبايب.. الخ".

أما الأغانى التى تفيد الحاضر مثل "ساكن فى حى السيدة" فقد أضيفت لها كلمة واحدة فى المونتاج فأصبحت "كنت ساكن فى حى السيدة وحبيبى كان ساكن فى الحسين، ويوماتى كنت أروح له مرتين" وفى السياسة ظهرت حركة قومية لإحياء ذكرى ومبادئ الزعماء القدامى فظهر الأحمسيون أتباع الزعيم أحمر

الذى طرد الهكسوس وظهر الميناويون أتباع مينا موحد القطرين
والحتشابسوتيون والعرابيون واستطاعت كل مجموعة أن تنتزع
من الدولة يوم عطلة رسمية مدفوع الأجر ثم أغلق هذا الباب بعد
أن اتضح أن المناسبات العظيمة في هذا البلد أكثر من عدد أيام
السنة وأنتا إذا احتفلنا بها جميعاً فلن نعمل يوماً واحداً.. وهذا
أمر مسمى لنا جداً أمام الأجانب.

هل كان ذلك الشاب العايب الذى قاد سيارته مسرعاً للوراء
فى شارع جامعة الدول العربية، هل كان يعلم أنه سيتسبب فى
إحداث كل هذه المتغيرات أم أننا جميعاً كنا نمتلى بالرغبة
والشوق للمشى للوراء فجاء هو وأشعل الشرارة، سؤال أتركه
لاجتهادات المؤرخين.

القطعة اتكلمت

قصة غريبة تتحدث عنها الشرقية، في
قرية ميت ربيعة مركز بليس، توجد قطعة
تتكلم إلى صاحبها الفتاة، الفتاة أكدت

أن القطعة تقول عدة كلمات مثل ماما وبابا ولا ونعم. الناس في
قرية ميت ربيعة تتحدث عن هذه الظاهرة الغريبة.. وذهبت
"الأخبار" إلى منزل الفتاة التي رفضت أن تقدم لنا القطعة
لمشاهدتها، ونحن لا نعرف ما إذا كانت هي مجرد قصة غريبة أو
أوهام!

هذا هو الخبر الذي نشر في الصفحة الأولى وأثار اهتمامي
بقوة، ليس لأن القطط لا تتكلم، فأنا شخصياً أعرف حيوانات
أليفة كثيرة.. تتكلم وتكتب وتحاضر وتُشر أخبارها أيضاً في
الصفحة الأولى.

المثير في الخبر هو الإهمال في الحرفة، حرفة الصحافة. لقد
ذهبت المحررة إلى منزل الفتاة فرفضت أن تريها القطعة لإجراء
حوار معها دون أن تظن لسبب الرفض، وهو ببساطة عدم
تقديمها أجراً عن الحديث.. إن الحديث المجاني مع المصادر يكون

فى حالة البشر فقط، فأننا مثلاً أتكم فى الإذاعة مجاناً وأتكم مع المحررين فى كل جرائد ومجلات المنطقة العربية، بل والأجنبية مجاناً، ولكن القطط - وخصوصاً المتكلم منها - أكثر ذكاء من البشر، لابد أن تحصل على مقابل مادي ملموس عندما تدلى بحديث لى صحيفة. ولعل السبب فى ذلك هو ضعف الميزانيات فى الجرائد القومية، والذي يحرمها من الخطبات الصحفية الهامة ويحرم قراءها من التعرف على آراء القطط فى تلك اللحظة التاريخية النادرة التى تتكلم فيها، ولكن وكالات الأنباء الأجنبية تتحرك بسهولة من خلال ميزانيات كبيرة تتيج لها القدرة على الحركة بسرعة وقوة لإغراء مصدر الخبر على الحديث بكل الطرق، هذا هو بالضبط ما حدث بالنسبة لمراسلى الـ C. N. N ووكالة رويتر ووكالة الأنباء الفرنسية. بمجرد أن تسرب لهم خبر القطة الناطقة عقدوا اجتماعاً مشتركاً لدراسة الخبر ومناقشة دلالاته، ورصدوا من أجل ذلك مبلغاً كبيراً من المال تمت الموافقة عليه على الفور من رؤسائهم. وفى لحظات استخرجوا من الكمبيوتر كل الوقائع المشابهة فى تاريخ مصر، وخصوصاً التى تكلم عنها الجبرتى، فوجدوا واقعتين، الأولى عن حائط تكلم والثانية عن معزة تكلمت.

وفى الوقت الذى كانت فيه مندوبة "الأخبار" تتصرف من بيت الفتاة صاحبة القطة بعد أن فشلت فى مهمتها، كانت قافلة

المراسلين الأجانب تدخل القرية ومعها مندوب من اليونسكو له خبرة سابقة فى التحدث مع الحيوانات والطيور والرمل والودع.

يبدو أن أهل القرية كانوا يتمتعون بحاسة شم قوية فقد أدركوا على الفور أن المراسلين الأجانب سيدفعون مبلغاً محترماً فى مقابل الحديث، لذلك فوجئنا بهم وقد وقف كل منهم أمام باب داره يصيح مرحباً بنا: اتفضلوا يا بهوات.. عندنا حمار بيتكم ويقول حا.. اتفضل ياخواجه.. عندنا وزه بتتكم وتقول كاك.. عندنا جاموسة بتقول عا..

فكنت أعتذر لهم بأدب متعللاً بأننا مكفون بالحديث مع قطة معينة تقول بابا.. ماما.. ونعم.. ولا. اتفقت مجموعة المراسلين على تعيين السيد HARSH MOKH 'هرش مخ' رئيساً للبعثة الإعلامية ومتحدثاً رسمياً مع القطة، أمام منزل الفتاة نصبت الكاميرات وأعدت أجهزة التسجيل وطرقنا الباب فخرجت لنا الفتاة، قمت بدور المترجم بين المراسلين وبينها، وقلت لها: اسمعى يابنتى.. لن نسبب لك إزعاجاً.. ولا للقطة.. اتفضلى، أدى خمسة آلاف جنيه مقابل الحديث الصحفى والتليفزيونى بوصفك صاحبة القطة.

قالت الفتاة: حسنا.. هذا هو أجرى.. أين أجر القطة؟

على الفور أخرجت من السيارة نصف نقل التى تصحبنا عدة

كيلو جرامات من السمك البورى المشوى بالإضافة لكمية من الكابوريا والجمبرى والسُّبُّيط، وهنا أخذت القطعة تتقافز فى مكانها فى سعادة ولكنى أعدت كل شئ إلى السيارة، فمن خبرتى السابقة أدركت أن هذه القطعة إذا أكلت الآن وشبعت فلن تقول حرفا واحدا. لذلك قررنا أن نؤجل إعطاها السمك والكابوريا والجمبرى لما بعد "الانترفيو" أقصد اللقاء الصحفى.

طلبنا من الفتاة أن تحدثنا عن القطعة فى سطور قليلة لتقديمها للمشاهدين فى العالم فقالت: قطتى صغيرة واسمها نميرة، نطقها يسلى وهى لى كظلى.

كان السؤال الأول هو: من السهل على أى حيوان بالتدريب الجاد أن يقول ماما وبابا ونعم، أما الأمر الغريب والجدير بالاهتمام فهو أنك علمتها أن تقول لا.. لماذا؟

- لكى أعلمها الرفض، الرفض الواعى هو قمة النبل الحيوانى.. كثيرون من أهل القرية يقولون لها يس.. يقولونها لها فى فظاظة.. لذلك كان يجب أن أعلمها أن تدافع عن نفسها وتقول.. لا.. مش حابس.

وهنا قال لها رئيس البعثة: من المحزن أن مشاهدى برامجنا لا يعرفون اللغة العربية.. ألم تعلميها عدة كلمات من اللغة الإنجليزية؟

- هي تتكلم اللغة الإنجليزية ياسيدى.. هي فى مستوى طالب
الاعدادية.

- معنى ذلك أننا نستطيع الحديث معها باللغة الإنجليزية؟

- طبعاً، اتفضلوا.

وهنا استدارت للقطعة وقالت لها: بوسى.. الجماعة دول
أصحابى.. وعاوزين يكلموكى بالإنجليزى.. بلاش شقاوة..
عاوزاكى تردى عليهم بأدب.

فأخذت القطعة تحقق فى وجوهنا وهى تنقل بصرها بيننا وبين
الكاميرات، ثم ركزت نظراتها على أحد المراسلين وقالت: داوود..
شعر المراسل بالفزع، كان اسمه فعلاً داوود، كيف عرفت
ذلك؟ فهمنا من كلمتها أنها تريد من مستر داوود أن يوجه لها
الأسئلة.

فسألها: هل تعتقدين أن الوقت مناسب لإعادة النظر فى
الإعلام المصرى كله أم أنه من الأفضل تأجيل ذلك لعدة شهور؟
هنا أجابت القطعة بحزم: Now.

- ولكن يا عزيزتى، ذلك يتطلب تغيير منهج الإدارة نفسه
وبالتالى اختيار مقاييس أخرى للعمل والبشر.. الا ترين معنى أن
ذلك فى حاجة لبعض الوقت إلى أن يتم دراسة..

قاطعته القطة فى غضب: Now..

– أنتقل الآن للسياسة والاقتصاد.. العالم كله يتجه للحرية السياسية والاقتصادية، هل ترين أنه من الأفضل أن نتحرك فى هذا الإتجاه على مهل؟

أجابت: Now, Now, Now.

وهنا همس فى أذننى أحد المراسلين: إذن الخبر الذى نشرته الأخبار صحيح.. إنها تقول Now بوضوح شديد.

فى تلك اللحظة صاح واحد من أهالى القرية: كوسة.. الإعلام الغربى متحيز للقطة دى.. عندنا قطة بتعرف إنجليزى أحسن منها..

لم يرد عليه أحد، بصراحة كنا مسحورين ببلاغة القطة ووعيتها السياسية، قلت لها: يابوسى.. تحبى تاكلى السمك دلوقت.. والا نخليه لبكرة؟

فأجابت: Now.

أذيع حديث القطة من القرية على الهواء مباشرة عبر الأقمار الصناعية فآثار اهتمام المشاهدين فى العالم كله. جنّت لها بالسمك فأخذت تأكله فى وقار، وفى طريقنا خارجين من القرية فوجئت بواحد من أهالى القرية يحمل كلباً صغيراً، فسألته: هل

يتكلم هو الآخر؟

- نعم.

- تقصد أنه يقول هاو.. هاو؟

- لا تسخر منى ياسيدى.. كل الكلاب تستطيع أن تقول هاو..
هاو.. أما كلبى فقد علمته أن يقول كلمة جديدة فى غاية الأهمية.

- ما هى؟

- ها.. أ.. أ.. أ.. و.

فى أثناء عودتنا من القرية إلى القاهرة سألنى أحد المراسلين:
ما معنى هاآآو..

فأجبت: هى كلمة من اختراع المصريين، يعبرون بها أحيانا
عن أنواع من المشاعر تقشل فى وصفها أو التعبير عنها كل
الكلمات فى كل لغات العالم.. ولكن قل لى.. مارأيك فى حديث
القطّة؟

فأجاب: ها.. أ.. أ.. أ.. و.

انت تبع الهيئة؟

لا أحد يصدقنى بالرغم من أننى أكذب
بما فيه الكفاية. لذلك قررت أن أقول
الحقيقة، حقيقة ما يحدث لى وللآخرين
وما أراه وما أسمع. ليس طمعاً فى أن يصدقنى أحد، فقد
تخلت نهائياً عن هذا الطلب المستحيل، ولكن لأستمتع أنا نفسى
بقول الصدق.

لن أخفى شيئاً، سأذكر الحقيقة، كل الحقيقة ولا شىء غير
الحقيقة. غير أننى بدافع من الضعف البشرى سأحرص على
حذف بعض التفاصيل الصغيرة التى لا تأثير لها على جوهر
الحقيقة، حرصاً على سمعة أصدقاء ومعارف أعزاء مازالوا -
للأسف - أحياء.

كانت البداية عندما دخلت بسيارتى الفيات القديمة محطة
بنزين قريبة من ميدان سفنكس بحى المهندسين، شممت رائحة
عدس نفاذة، لابد أن أحد العمال يأكل شوربة عدس أو لعله عدس
مطبوخ. ولكن الرائحة كانت قوية وطاقية مما يعنى أن مطعماً
شعبياً جديداً يقدم العدس قد افتتح بالقرب من المحطة، فى

الغالب هو ملاصق لها، اقتربت من الطلمبة واعطيت العامل مفتاح
التك فسألني: سادة.. والا بشعرية؟

* نعم..؟

فكر الجملة بعناية وهو يضغط على حروف كلماته: حضرتك
عاوز تمون شوربة عدس سادة.. والا شوربة عدس بالشعرية؟!

أعجبتني النكتة ولولا أنني كنت في حالة مزاجية سيئة
لضحكت على الفور، على الأرجح الفتى يعرف أنني كاتب فكاهة
فقرر أن يداعبني. من المستحيل أن يتصور القراء أن كتاب
الفكاهة دمهم ثقيل ويكرهون الدعابة، لذلك قلت له ببرود: ده أنت
رايق قوى.. خلصنى.. قل تانك بنزين ٩٠.

* ليس لدينا بنزين.. لدينا شوربة عدس.

حدقت في ملامح وجهه. كان جاداً تماماً، هو مجنون إذن، قال
في ضيق: خلصنى من فضلك.. وراك عربيات كثير.

صحت فيه في غضب: مالك يابنى؟!.. أنا عاوز بنزين ٩٠.

* قلت لك عندي شوربة عدس بس.

– أنت اتجنتت؟!

قال في شبه تهديد: ممكن تمشى من فضلك.. أو تركن على
جنب.

ركنت السيارة فى ركن بعيد ودخلت على مدير المحطة وهو
صاحبها وصرخت فيه: إنت موقف واحد مجنون على الطلبة؟!
هدأنى الرجل وقال فى يأس: إنت خامس زبون يتخاتق
النهارده.. للأسف هو ليس مجنوناً.. سيادتك لا تقرأ الصحف..
وبالتأكيد أنت لم تقم بتعديل الكاربراتير فى سيارتك.

– أعدله ليه؟.. وعشان ايه؟

* تعدله لكى يصلح لتقبل العدس كوقود جديد.

– العدس لا يصلح وقوداً للسيارات.

* لماذا؟.. العدس قادر على إعطاء الإنسان طاقة كبيرة، وهو
أيضاً سيولد نفس الطاقة فى موتور السيارة.

– ولكن موتور سيارتى مصمم على استخدام البنزين.

* يبقى العيب عندك أنت، كان يجب أن تذهب للشركة أو
للميكانيكى لإجراء التعديلات المطلوبة.. لن تكلفك أكثر من
خمسين جنيهاً.. فى الوقت الذى ستوفر فيه أكثر من مائة جنيه
فى الشهر فرق السعر بين البنزين والعدس.

– ولكن لماذا؟.. لماذا كل ذلك؟!

* المسألة ببساطة أننا سنصدر البنزين كله وبجزء بسيط من
ثمنه سنستورد عدساً يكفى لكل الاستهلاك المحلى.. ونتمكن

أيضاً من القضاء على التلوث.

نظرت من الجدار الزجاجي الذي يفصل مكتبه عن المحطة فوجدت السيارات كلها تمون في هدوء ثم تتطلق بعيداً، حتى الآن أنا لم أصدق حرفاً واحداً مما قيل. خرجت من المكتب وذهبت إلى الطلمبة ودققت النظر في فوهة الخرطوم، عدس، نعم، شوربة عدس.. كان العامل يملأ خزانات السيارات بالعدس.

قال لي العامل مبتسماً: صدقت؟ الميزة الوحيدة هي أنه غير قابل للاشتعال.. هو أكثر أماناً من البنزين. لذلك تلاحظ أننا جميعاً ندخن بلا خوف.

سألته: إذا كان غير قابل للاشتعال.. فكيف يكون قابلاً للاحتراق داخل الموتور؟

رد في بساطة: وهل العدس يشتعل داخل جسم الإنسان؟.. هو يحترق فقط.

عدت للسؤال: وماذا عن الزيوت والشحومات؟.. هل ما زلتم تستخدمونها.. أم أنكم تستخدمون شوربة الملوخية.. والبصارة..؟

قال العامل في استياء: أشتم في كلامك ياسيدي رائحة السخرية.. كما لو كنت أنا المسئول عن تغيير الوقود.. لا ياسيدي الفاضل.. نحن نستخدم نفس الزيوت ونفس الشحومات فقط أضيف إليها، بهريز الكوارع.. فأصبحت أكثر قوة ومرونة

وزفلة.

مرة أخرى عدت لصاحب المحطة، كنت قد فقدت أعصابي
بالفعل، صرخت فيه: لماذا الاختراعات؟ لماذا تفعلين؟.. ياء ٧
يفعلها أحد على الأرض؟

* هل ترفض أن تكون لنا خصوصياتنا، وشخصيتنا
المستقلة؟ هل لابد أن نقلد العالم في ما يفعله؟ لماذا لا تطلب من
العالم أن يقلدنا؟! ولماذا لم تفكر في مزايا الوقود الجديد؟.. على
الأقل تستطيع إذا جعت وأنت تقود سيارتك في ليالي الشتاء
الباردة، أن تسحب من التnk طبقاً ينحك أثناء القيادة.. أنا
أنصحك أن تذهب الآن إلى أقرب ورشة وتقوم بتعديل
الكاربراتير، لا داعى لمقاومة التطور.

ذهبت إلى الميكانيكى فقال لى: أنا أنصحك بعدم استخدام
شورية العدس.. لقد أفسدت مواتير كثيرة.. هناك محطات فيها
بنزين.

- أين هى؟

* لا أعرف.. ولكن هناك زبائن كثيرين يمنون منها.. كل
السيارات الفخمة لا تستخدم شورية العدس.. أنت نفسك لو
غمزت العامل فى المحطة بمبلغ معقول سيخلق لك بنزيناً من تحت
الأرض.

عدت للمحطة، أشرت للعامل من بعيد فجأني مسرعاً، قلت له
فى شبه توسل: أعترف أنتى مخطئ لآنتى لم أركب الكاربراتير
الجديد، أقسم لك أنتى سأركبه فى أول فرصة، هل ممكن أن تملا
لى السيارة بنزينا؟

أخرجت ورقة بعشرة جنيهات ودسستها فى جيبه فقال
هامساً: ما كان من الأول.. روح على الطلمبة الأولانية الشمال..
وقل للعامل أنا تبع الهيئة.

– هيئة إيه؟

* قل له كده ويس.. وأوع تمون عدس.. كل المواتير اللى مونت
عدس باظت، وأصحابها اضطروا يغيروا التتكات ويعملوا عمرة
جديدة للموتور ورجعوا للبنزين تانى.

– بيحبوا بنزين منين؟

* كل حاجة موجودة يابيه.. بس قول أنا تبع الهيئة.

ملأت خزان السيارة، ومضيت مذهولاً أفكر فيما حدث،
فوجئت بالشارع القادم من ميدان سفنكس إلى شارع النيل
مستوداً بالسيارات، فى الغالب هناك موكب رسمى سيمر من
شارع النيل، نزلت من السيارة ومشيت إلى شارع النيل، فوجئت
بعدد كبير من العمال يرتدون ملابس صفراء ومعهم مناشير
كهربائية يقطعون بها الأشجار. لم أتمالك نفسى وصرخت فيهم:

يابنى بتعمل إيه أنت وهو؟

* فيه طيارة معدية يابيه.

أشار لى أحدهم بيده إلى طريق النيل أمام مستشفى العجوزة، كانت هناك طائرة بوينج ضخمة تجرها عربة كارو، كان لابد بالفعل من قطع الأشجار لى لا تصطدم بجناحى الطائرة. ارتسمت فى ذهنى على الفور صورة لما حدث، لقد اشترى أحد تجار الخردة هذه الطائرة القديمة ولم يخردها فى المطار، لابد أنه ادخرها لمشروع جديد لذلك نقلها بحالتها.. ولكننى فوجئت بالطائرة جديدة تماماً، سألت المهندس المرافق لها فأجابنى باقتضاب: مهندس الصيانة متخانى مع زملائه فى الشركة.. وأقسم بالطلاق أنه لن يذهب إلى الورشة فى المطار.. كان لابد أن يفحص الطائرة ويوقع على صلاحيتها للطيران، لذلك رأينا حلاً للإشكالات ومنعاً للمشاكل أن نذهب بالطائرة إليه فى المنزل. - وهذه الأشجار المقطوعة؟.. وعطلة الطائرة.. وعطلة الناس..

وعطلة المرور؟

* مفيش عطلة ولا حاجة.. هى ساعة زمن بالكثير وكل واحد يشوف مصلحته.

وأنا فى طريقى عائداً لسيارتى اشتريت الجرائد لى أستعين بها على تفضية الوقت، بعد أن جلست فى السيارة أكتشفت أن

الجرائد بيضاء، البائع الغشاش، لقد أفلتت بعض الجرائد من
حروف المطبعة وخرجت بيضاء من غير سوء أقصد من غير كتابة،
عدت للبائع وألقيت بالجرائد في وجهه: ياراجل ياغشاش.. أنت
بايع لى ورق أبيض.

رد بهدوء: كلها كده ياسعادة البيه.. بص شوف..

أشار إلى الفرشة ثم أشار إلى أصحاب السيارات الذين
جلسوا في سياراتهم يتسلون بالقراءة.. كانت صفحاتها بيضاء
بالفعل.. ماذا يقرأون إذن؟

استعدت الجرائد من البائع وجلست خلف عجلة القيادة، ثم
أخذت أتصفحها، الغريب في الأمر أن درجة استمتاعي بها كانت
تتزايد وأنا أصدق في الصفحات البيضاء.

العربية الماضية

فجأة يظهر تعبير جديد يصنعه ويطلقه
العقل الجمعى البشرى، فنشعر
بالدهشة عندما نسمعه للمرة الأولى ثم

نستخدمه نحن أيضاً فى حوارنا اليومى دون أن نشغل البال فى
التفكير فى أبعاده ومعناه، من تلك التعبيرات الشهيرة الجملة
التي يستخدمها سائقو التاكسى: أنا عاوز عربية ماضية تحت
رجلى.. أو لازم العربية تبقى ماضية.

فكرت كثيراً فى هذه الكلمة "ماضية" وفى استخدامها كوصف
للسيارة. لماذا لم يستخدم العقل البشرى الجمعى كلمة سليمة، أو
صالحة للاستخدام؟ أو قوية.. لماذا ماضية؟ انشغلت بالتفكير فى
مشتقات الكلمة وأصلها، هل هى ماضية من الإمضاء بمعنى
التوقيع أو ماضية من المضاء بمعنى الحدة والصلابة، مثل مضاء
العزيمة، ومثل سلاح ماض، أم هى ماضية بمعنى المضى أى
السير، نحن نقول، مضى الرجل فى طريقه، مضت الأيام، مضت
السيارة فى رحلتها.. إمض قيس.. إمض.. أم هى ماضية بمعنى
أنها تابعة للماضى؟

لا تتدهش عندما أقول لك أن كلمة ماضية عندما تستخدم في وصف سيارة فهي تعنى كل ذلك. هي جماع كل تلك الصفات. هي ماضية بمعنى أنها وقعت على اتفاق، وماضية بمعنى أنها تسير، وماضية بمعنى العزم والقوة وماضية بمعنى أن كل ذلك ينتمى للماضى، أى تم التأكد منه فى السابق. هذه هي عبقرية العقل الجمعى عندما يختار لفظا يحمل بين ثناياه صفات عديدة فى تلخيص وتكثيف معجز.

ولكن ما معنى أنها ماضية من الإمضاء؟ هل وقعت السيارة على اتفاق مع قائدها؟

إذا تذكرنا أن التوقيع هو التعهد والموافقة والتسليم والالتزام بتنفيذ ما اتفقت عليه الأطراف، كان معنى ذلك أنها ملتزمة بتنفيذ اتفاقها معك، أنت طرف أول وهي طرف ثان، إنه العقد الميكانيكى. وهو شبيه من وجوه عديدة بالعقد الاجتماعى. إذا ضغطت على نواصة البنزين ستنتطلق للأمام بسرعتها مالم تكن هناك وساخة فى التنك أو الكاربراتير، إذا ضغطت على نواصة الفرامل ستتوقف، العجلات ستستجيب لأى حركة منك بواسطة الدريكسيون، ستطيعك تماماً، المساعدون سيمتصون الصدمات، كل أجزاء موتور السيارة، كل دوائرها ستعمل فى انسجام تنفيذاً لاتفاقها معك فى حالة واحدة.. أن تكون ماضية.

ولكن ماذا عن التزامك أنت كطرف ثان؟

عندما يتسخ الكاربراتير لابد أن تنظفه، عندما تفقد الزيوت والشحوم صلاحيتها عليك أن تغيرها، عندما يبلى طاقم الكهرباء عليك بتغييره، عندما يتوقف أى جزء عن العمل بكفاءة عليك أن تصلحه أو تغيره. إذا لم تفعل ذلك فستسحب هى من اتفاقها معك، ستشطب إمضاءها، لن تكون سيارة ماضية.

كنت أفكر فى ذلك وأنا فى طريقى لصديقى عثمان الميكانيكى فى ميت عقبة ليكشف لى على الفرامل، كشف عليها وقال لى: ماستر الفرامل عاوز يتغير.

- أنت تريد تغيير كل شى فى السيارة يا عثمان.. لماذا لا تصلحه؟

أجاب وهو يشد نفسا طويلا من المعسل: عند درجة معينة من التلف يصبح المزيد من الإصلاح خطرا...

- إسمع يا عثمان، لست أرى أن ماستر الفرامل فى حاجة لتغيير.. هناك شى آخر.. أن يطلب منى ميكانيكى أو عدة ميكانيكية تغيير شى فليس معنى ذلك أن أقوم بتغييره..

- أوافق على هذه المنطق.. السؤال هو.. من هو هذا الميكانيكى الذى يطلب منك تغيير قطعة الإكسسوار هل هو غبى..؟ هل هو لص؟. هل هو جاهل لاخبرة له؟ هل يفتقر لروح

المسئولية؟ هل هو ناضج مسئول؟ أضف إلى ذلك، أننى أنا شخصياً لا أريد تغيير شئ، ماستر الفرامل نفسه هو الذى يريد أن يتغير، فلا تحولها لمعركة كلامية بين ما أريده أنا وما تريده أنت.. المهم هو ما تريده السيارة.. الفرامل هى التى تطلب تغيير الماستر.

- ولكن الفرامل تعمل يا عثمان.. تعمل بكفاءة..

- أنت ترى أنها تعمل بكفاءة، لأنك تريد أن تظن ذلك.. لأنك زبون.. أما أنا فميكانيكى..

- قد نختلف فى معنى الكفاءة يا عثمان وفى مستواها ولكنها تعمل والسلام، وتستجيب لى ببعض الجهود..

- لا بد أن تكون العربة ماضية تحت قدميك، بمعنى أن تعمل بالجهود الطبيعى المطلوب للقيادة.. الحد الأدنى من الجهود، بغير ذلك ستشعر بتوتر أثناء القيادة، توتر وحذر وحرص أكثر من اللازم عند ذلك ترتكب أخطاء فى القيادة أنت لست فى حاجة إليها.

- ماذا سيحدث إذا لم أغير ماستر الفرامل؟

- الله وحده يعلم، قد لا يحدث شئ وقد يحدث أى شئ.. هذا يتوقف على الحظ.

- أنا محظوظ كما تعلم.

- من الخطأ والخطر الاعتماد على الحظ فى قيادة السيارة، فلا أحد يعرف متى يغير الحظ مساره ويعمل ضدك، قد تأتى لحظة، فى جزء من الثانية، لا بد من التوقف فوراً ثم الانحراف يمينا أو يسارا للإفلات من عقبة تظهر أمامك فى الطريق ثم العودة بسرعة البرق للطريق السليم، إذا لم تكن العربية ماضية تحت رجلك، لن تستطيع القيام بكل ذلك.

ياعثمان، هذا يحدث عند قيادة السيارة بسرعة جنونية.. كما تعلم أنا سائق عاقل ومتزن.. أطلب من صبيانك أن يزودوا الزيت وأن يكتفوا بأخذ الهواء من الفرامل.

عاد عثمان للشيشة وأخذ يرص نيرانها فى هدوء وقال: سنفعل كل ذلك.. ولكن اسمح لى أن أضايقك بأن أقول لك ماستر الفرامل عاوز يتغير..

أصارع القراء بأننى ككل المثقفين فى مصر لا أطيق أن يكون لى رأى خاطئ فى قضية ما، لذلك قررت أن أثبت لعثمان أنتى قادر على قيادة هذه السيارة بحالتها عشرة أعوام أخرى على الأقل، بعدها أقوم بتغيير الماستر إذا تطلب الأمر ذلك.

ولكى أثبت له أنتى لست ضد تغيير الأجزاء التالفة بوجه عام، فقد غيرت فرش السيارة، وغيرت لونها، وركبت لها شبكة جديدة،

واكصدام جديد، كما غيرت الأبلاتين واشترت بطارية جديدة
وركبت مساعدين جددا.

الواقع أن الفرامل تعمل بكفاءة بشرط المزيد من الحرص أثناء
القيادة. ذات يوم، قررت الذهاب، إلى الاسكندرية بالطريق
الصحراوي، كان الطريق خاليا ومع ذلك التزمت بالسرعة المقررة
بل أقل منها، المجهود العصبي الناتج من الحرص والحذر
الشديدين تحول في لحظة إلى نوع من الاسترخاء، ساقضى
ساعات منعشة في الاسكندرية، رطوبة المساء منعشة، الطريق
خال، لا يوجد رادار، سرحت، السرعة أيضا ممتعة، ليت السيارة
ماضية تحت قدمي، إذن لأسرعت أكثر من ذلك، ولكن لا بأس،
هي حتى الآن ماضية بما فيه الكفاية، فجأة ظهر أمامي على بعد
عدة مئات من الأمتار جسم أسود كبير، في الغالب هي سيارة
نقل تسير ببطء وسط الطريق، لا توجد مساحة كافية للمرور من
يمينها أو يسارها، سأضغط على الفرامل لأبطئ سرعتي، المسافة
بينى وبينها كافية للتوقف، أضغط الآن على الفرامل تذكرت الآن
أن السيارة ليست ماضية، شعرت برغبة مفاجئة في النوم، بل
لعلى نمت فعلا، شعرت بأننى خفيف جدا وأنا أصعد لأعلى،
استطعت أن أتبين أثناء صعودي، ملامح الطريق الصحراوي كله،
ثم وجه بحرى كله، لابد أنتى أصعد بسرعة فائتا أرى وادى النيل
ثم أفريقيا ثم القارات كلها، ها أنذا أرى الكرة الأرضية تدور فى

حجم البرتقالة وقد انعكست عليها أضواء النجوم المتلألئة.

صغر حجم الأرض تدريجياً وأنا أواصل الابتعاد عنها إلى أن
اختفت، أنا أصبح الآن في طريقى لمكان ما بين الكوان والأجرام
السماوية الجميلة، شعرت براحة لا توصف، هل هذا النوع العذب
من الراحة هو نفسه الذى يسمونه الراحة الأبدية؟!

كنت على حق عندما رفضت تغيير ماستر الفرامل، كيف كنت
سأشعر بكل هذا الجمال المنبعث من أضواء النجوم وأنا أصبح
بينها.

توت توت

محطة مصر بالإسكندرية هي واحدة من
أكبر محطات السكك الحديدية في
المنطقة العربية، ولا تفوقها ضخامة

سوى محطة مصر بالقاهرة، وهي مزدحمة بالبشر طوال الليل
والنهار وخاصة في ذلك الوقت من كل عام حيث يسافر منها
ويصل إليها عشرات الآلاف في كل دقيقة.

تحت عنوان "لا مبالاة" نشرت زميلة صباحية خبراً تقول فيه
أن ثلاثة من مواطنينا الصعايدة الأشداء نزلوا من القطار وهم
يحملون شخصاً مقيد القدمين واليدين بينما هو يصرخ مستغيثاً
طالباً النجدة ولكن أحداً من الآلاف الموجودين بالمحطة لم يلتفت
لصرخاته. اخترق الثلاثة المحطة ثم خرجوا منها لينوبوا في
المدينة الساحلية الجميلة التي بناها القائد الشهم الاسكندر
المقدوني الذي تسميه كتب التاريخ العربي "نو القرنين" وهي
الصفة التي يبدو أنها قد انطبعت بقوة في أذهان كل الموجودين
في المحطة أثناء مشاهدة تلك الواقعة.

لم يتطوع مخلوق بسؤالهم أو الاستفسار منهم عن حكاية ذلك

الشخص المربوط الذى يحملونه على أكتافهم، وهذا أمر طبيعى تماماً، فعندما تكون مسافراً لقضاء عطلتك الصيفية أو عائداً منها فمن المؤكد أنك ستحرص على عدم إضاعة دقيقة واحدة من وقتك للاهتمام بشخص مربوط عاجز عن الحركة يحمله ثلاثة من الأشخاص الأشداء ولكن السؤال هو: أين كان رجال الأمن فى المحطة؟ أين رجال الشرطة السرية والعلنية؟ ولأننى مفرم بالتعرف على آليات العقل البشرى فيما يسمونه "عملية التفكير" لذلك بدأت أستعرض فى ذهنى المعانى والصور والأخيلة التى دارت فى عقول البشر فى تلك اللحظات التى لا تنسى. من المؤكد أن العقل البشرى فى هذه الحالة سيبحث عن تفسير مريح للضمير، بمعنى أنه سيؤلف قصة قصيرة تشعره بالراحة لعدم التدخل، لو أنتى كنت هناك لفكرت على النحو التالى:

من المستحيل أن يكون هؤلاء الثلاثة مجرمين، ومن المستحيل أن يكون هذا الشخص الرابع ضحية لهم، فليس من المعقول إذا كانوا مجرمين أن يغامروا بالقيام بفعلتهم هذه بوضوح وسط آلاف البشر، فى الغالب هذا خلاف عائلى، هذا الشخص قريب لهم لا يريد أن يصيف فى الاسكندرية، ويفضل التصييف فى مرسى مطروح، ولكنهم الثلاثة يحبونه ولا يطيقون البعد عنه لأنه شخص ظريف يشيع جواً من البهجة سيحرمون منها إذا قاموا بالتصييف وحدهم، لذلك قرروا أن يرغموه على التصييف فى

أو لعلى كنت سافكر على النحو التالى: هذا شاب زاهد فى الحياة وأمور الدنيا، له عمة غنية فى استراليا، أرسلت إلى أهله تخبرهم بأنها ستأتى إلى الاسكندرية على الباخرة الفلانية ومعها أبتتها الشابة "لوسى" وهى تطلب منهم أن يتزوجها هذا الشاب كشرط للحصول على ثروتها بعد عمر طويل، ولكن الشاب يحب فتاة أخرى من قريته هى "بهانة" وهو من أجل بهانة على استعداد للتضحية بكل كنوز الأرض، ولكن أهله يعتقدون أنه غبى أو مجنون لذلك لجأوا إلى هذه الطريقة العنيفة لتزويجه من "لوسى" بالقوة حتى لا تطير الثروة.. من المؤكد أنه غبى ومجنون.. لماذا تصرخ يا مجنون؟.. حد طایل؟.. خدوه الحمار ده..

أو يجوز أنتى كنت سافكر على النحو التالى: هذا الشاب ضبطه الكمسارى راكبا بدون تذكرة، وعندما طالبه بثمن التذكرة والغرامة المقررة، اعتذر الشاب بأنه لا يملك نقودا ووعد الكمسارى وعد شرف أن يأتى له بالمبلغ المطلوب عندما يصل إلى الاسكندرية، ولكن الكمسارى لم يصدق وطالبه بضمان، فنظر الشاب حوله باحثا عن يضمنه، وهنا تطوع هؤلاء الثلاثة فى شهامة بالذهاب معه إلى المنزل وإحضار الفلوس والعودة إلى الكمسارى، ولكن قبل النزول من المحطة بدقائق اكتشف الثلاثة

أن الشاب كاذب ونصاب وأنه كان يراوغ للافلات من دفع ثمن التذكرة، لذلك ربطوه بالحبال وأخنوه إلى منزله ليحضروا النقود المطلوبة.

يخيل لى أن القصة السابقة بعيدة عن التصديق وعلى أن أفكر فى قصة أخرى أقرب للعقل، وجدت.. ما هذا؟.. ثلاثة رجال يحملون شاباً مقيد القدمين والذراعين؟.. إنه يستغيث. لا أحد يأبه له أو لهم، أه لقد عرفت، إنها الكاميرا الخفية، يالكم من خبيثاء يا أصحاب برنامج الكاميرا الخفية، طبعاً الناس كشفت اللعبة ولم يتدخل أحد، ولكن أين خبئوا الكاميرا يا ترى؟.. أه، فى الغالب هى مخفية فى حقائب هذا الرجل لأ، هى مخبأة مع هذه السيدة البدينة، وأين المخرج، أه يابن الإيه؟! هذا هو المخرج متكر فى هيئة شيال ويحمل عدة حقائب، لقد عرفت من تظاهره بأنه لا يرى شيئاً مما يحدث.. لأ، ليس هذا هو المخرج، هذا واحد من مساعديه، فى الغالب المخرج هو بائع الكازوزة، لأنه ينظر إليهم مشجعاً ويصيح: إشرب يا عطشان.. أنظر، لقد خبأ الكاميرا فى مفتاح الكازوزة، أما السيدة التى تساعده فى البيع فهى فى الغالب نادبة الجندى أو لعلها نبيلة عبيد، ياسلام على الماكياج، لقد نجح فى إخفاء ملامحها تماماً... ولكن انظر إلى الثلاثة، أنهم يمثلون دورهم جيداً، حتى الشاب الذى يمثل دور الضحية يصرخ ويستغيث بشكل مقنع تماماً، ولكن على مين؟ لقد ازداد وعى

الجماهير نضجا وأصبح من المستحيل خداعها بمثل تلك الحركات.

وعموماً، حتى لو كانت التفسيرات السابقة غير مقنعة، وحتى لو افترضنا أن هؤلاء الثلاثة ذهبوا بهذا الواحد ليذبحوه... بناقص واحد ياسيدى. عن إذنك عشان الحق القطر.

المظروف المنتفخ

نشرت زميلة أسبوعية أن صحفياً قدم شكوى فى نقابة الصحفيين ضد وزارة الإعلام فى المنطقة العربية لأنها قدمت إليه مبلغاً من المال!.. الواقع أننا يجب أن نتصدى بحزم لمثل هذه الأفعال. فلا شئ ينقص على حياتى سوى هؤلاء الذين يصرون على إعطائى مبالغ كبيرة من المال فى كل وقت بلا مناسبة وبلا سبب واضح، واضح لى على الأقل. وهذه الواقعة تذكرنى بواقعة أخرى حدثت لى شخصياً وعانيت من جرائها طويلاً.. فقد كنت فى زيارة لبلد عربى ومررت على وزير الإعلام لأجرى معه حواراً عن مستقبل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان فى الاتحاد السوفيتى. وبعد أن انتهى اللقاء فوجئت بالرجل يتسهم لى ابتسامة غريبة ويناولنى مظروفاً منتفخاً ظننته فى البداية يحوى نشرات إعلام ودعاية، ولكنى فوجئت أن المظروف - وباللهول - ممتلئ بالدولارات، فقلت له: ما هذا ياسيادة الوزير؟.. فلوس؟ عملة صعبة؟ فقال: هل تسميها فلوس يا رجل؟.. إنها خمسون ألف دولار فقط... هدية صغيرة، فقد ترغب فى شراء بعض

الأشياء للأولاد من السوق الحرة.

أعدت له المظروف بأدب ولكن فى حزم: أرجوك ياسيدى.. نحن
لا نقبل الهدايا..

فقال: حتى أعضاء الكونجرس والمسئولين والرؤساء فى أمريكا
يقبلون الهدايا..

أجبت: نعم ياسيدى.. فى حدود خمسة وسبعين دولاراً فقط.
ابتسم الرجل وقال: خلاص.. اعتبر أن سبعمائة شخص
أعطاك كل منهم هدية مقدارها ٧٥ دولاراً.

قلت له بحزم: سيدى الوزير.. هذا الموضوع لا يتحمل
الدعابة.. إن مهنتى هى البحث عن الحقيقة ومعرفتها.. صحيح أنا
أفشل فى العثور على مكان ينشرها ولكنى أعثر عليها.. وهذا
المبلغ سيكبل عقلى ويمنعنى من البحث عن الحقيقة والعثور عليها،
هذا المبلغ عدوان على الحقيقة ياسيدى.. أؤكد لك أن مرتبى
يكفينى، ولست فى حاجة للمليم من أى مخلوق، إعتبر الموضوع
منتهاياً عند هذا الحد وأعدك بأننى سأتسى أنك عرضت على
فلوساً بالعمله الصعبه.

قال الرجل بحدّة: أنت شخص غريب.. هل تعتقد أن الكتاب
والصحفيين الأثرياء يتعاملون مع الأوهام فقط؟ وأنهم غير قادرين
لثرائهم على العثور على الحقيقة؟

أجبتة وأنا أأادر المأأب: لا شأن لى بأىرى أاسىأى.

عأأ إلى الفأأق ففوأأأ بأأ المأأروف المأأأفأ على سرىرى،
أأأأ مأأر الأوأأل ومأأر الأمن فى الأأأفون بأصوأ أأأب،
أأاء على عأل أأأ لهما بأشراسأ: من أأأ بأأ المأأروف إلى
هأأ؟

اعأأر المأأر بأأه سأأأ سهوأاً من الأأأم المأسأول عن أأأأف
الأأأة أأأ أأأ المأأروف وأأر اعأأأأره وهوأأأأأف أأأأأ: أنا
أسف أاسىأى.. وأؤكد لك أنك لن أأأ أأوساً فى الأأأة مرة
أأرى سأأأأأ من نأأأأأها وأأأها من الفأوس بأأأسى.

أأأأر الأأأة بأأ ساعأ لأأأب أأوة فى الكافأأأأأ، وبأأأأ
أأأ أأأ الأساسأسر المأأأأأ نازلأاً إلى الأأر الأرضى، شعأرأ
بأأ أعبأ فى أأأى، مأأأ أأأ أأأسس أأأى فوأأأ المأأروف
اللأأأ، أوأأأ على الفأر إلى أأس المأأأأة، أأأأ مأأأراً
بالوأأأة وأأأأأ به المأأأ. عأأ إلى الأوأأل، أأأأ عأأأ فى
الأأأة أأأأأ كأوسة بالباشأأل، شعأرأ بأشأأأأأأ بالمأأأة فى
أأأ الطأأأأ، أأأأأأه، فوأأأأ أنه نفأس المأأروف موأأوع فى
أأس بلاسأأأ مأأأأأأ وأأأأ وأأأأ "الأأأة" إأأه، أأأأ الأأأ
سأرأأس "أأأة الأأأ" فأأأأأر المأسأول بأأه لا أأأأ شأأأاً عن
المأأروف وأن رأأس الطأأة فى المأأأ الرأأسى هو المأسأول عن

ذلك. ذهبت إلى مدير الفندق هائجاً ومعى الطاجن، صحت في وجهه: لقد طلبت كوسة بالباشامل وليس بالعملية الصعبة. استدعى رئيس الطهاة الذى اعتذر بأن المبلغ سقط سهواً فى الطاجن من الطباخ المسئول عن الكوسة، وأن المبلغ هو مرتبه الذى كان قد قبضه من الصراف لتوه.

أعطيتهم المظروف وأخذت عليهم التعهد اللازم بعدم العودة لمثل تلك الحركات الصبيانية، كما أفهمتهم أنني مصرّة على الكفاح ضد هذا المظروف إلى أبعد مدى.

فى الطائرة عند عودتى لمصر، أردت أن أخرج شيئاً من حقيبتي الهاندباج ففوجئت بالمظروف، لابد أن موظف الجمارك دسه فى الحقيبة فى غفلة منى، استولى على الغضب، نزلت فى أول مطار وعدت للبلد العربى، ذهبت مباشرة إلى سفارتنا. طلبت مقابلة السفير وقلت له بوضوح: سعادة السفير، إتنى أحملك مسئولية إعادة هذا المظروف لوزير الإعلام.

عدت إلى مصر وأنا سعيد لنجاحى فى مقاومة المظروف الشرير، بعد خمسة أيام عدت إلى البيت فوجدت تغييرات مفاجئة، ستائر جديدة، فرش جديد لغرفة الصالون، أحذية جديدة لكل أفراد الأسرة، كما وجدت الثلاجة والديب فريزر ممتلئتان عن آخرهما باللحم والدجاج والسّمك، كما كان هناك تغيير إلى

الأفضل فى المزاج العام لأفراد الأسرة وخاصة زوجتى التى كانت تبتسم لى إبتسامة ترحيب مستغربة فى مثل هذا الوقت من الشهر، أقصد فى الأسبوع الأخير منه، سألتها: ماذا حدث.

أجابت: فيه ظرف أحضره المصارف، قال.. إن فيه مبلغاً يخصك، فتحته وعددت المبلغ فوجدته خمسين ألف دولار.. لماذا لم تقل لى إنك تحصل على خمسين ألف دولار فى الشهر وأين الخمسينات ألف السابقة..؟ أين أنفقتها؟ كانت قد صرفت خمسة آلاف دولار، اقترضتها من أصدقائى واستكملت المبلغ وذهبت إلى اتحاد الكتاب، قدمت شكوى للأستاذ ثروت إياظة رئيس اتحاد الكتاب الذى أبدى ذهوله مما حدث، كتبت محضراً بالواقعة وأودعت المبلغ خزانة الاتحاد. خرجت من هناك على صديقى المحامى الأديب صبرى العسكرى. طلبت منه أن يرفع لى قضية تعويض على وزير الإعلام، سأطالب بمائة ألف دولار تعويضاً عن المتاعب التى سببها لى، ولحاولاته المستمرة لمنعى من البحث عن الحقيقة.

وعدننى صبرى العسكرى بأن يرسل له عريضة الدعوى فى الصباح، وفى المساء ذهبت لكافيتريا "الأوديون" فقال لى المتر عزت: فيه واحد ساب لك الظرف ده.

ثم مد يده بالمظروف الملعون، بكيت من القهر والغیظ والعجز،

ماذا أفعل، وماذا تفعل الحقيقة، عندما لا تجد من يبحث عنها
ويهتم بالعثور عليها.

أستمع معي في أن الصحفي كان على حق في تقديم
الشكوى؟! بالتأكيد طاربه بعنف يفوق ما حدث لي.

البلدوزر

حدثت فى الأيام الأخيرة حادثة طريفة أقصد تلك الحكاية التى تقول إن محافظ القاهرة أصدر قراراً بإزالة بعض المنشآت التابعة لنقابة المهندسين من على النيل. وطبعاً هذا النوع من الإزالة يتم باستخدام البلدوزر، ولأهمية المأمورية وحرصاً على نجاحها جاء المحافظ بنفسه ليطمئن على عملية الإزالة..

ودارت مواتير البلدوزر، واتجه فى قوة وجلال نحو المنشآت غير القانونية، وهنا انصرف المحافظ وعاد إلى مكتبه مطمئناً لتنفيذ أوامره، بعدها بلحظات جاء نقيب المهندسين الذى هو نفسه وزير التعمير، تعمير الشواطئ وتعمير النيل، وبدأ فى تعطيل أمر الإزالة بقوة منصبه. أحضر مقعداً ووضع أمام البلدوزر وجلس عليه، ثم صاح بصوت إسكانى تعميرى بعث الرعب فى أوصال سائق البلدوزر: لابد من إزالتي أنا شخصياً قبل إزالة هذه المنشآت.

وقع المسئول عن العملية فى حيص بيص، إن الكرسي الذى استخدمه الوزير من الخيزران العادى ولكن من المعروف علمياً أن

أى كرسي يجلس عليه الوزير فى أى مكان أو أى ظرف يتحول تلقائيا إلى مقعد وزارى له مجال حيوى وحصانة، من المستحيل "دستوريا" الاقتراب منه فى غير الأحوال التى حددها القانون، علما بأن المشرع أغفل تحديد هذه الأحوال. هنا اتصل المسئول بالمحافظ وشرح له الموقف فأجاب بكلمة واحدة: نفذ....

وضع المسئول سماعة التليفون وقال لسائق البلدوز بحزم: نفذ.

انتاب الفزع السائق، ودار فى عقله صراع نفسى من النوع القاتل، ذلك الصراع الذى دار فى عقل هاملت من قبل: أن أنفذ .. أو لا أنفذ.. تلك هى المشكلة.

تجمع الناس حول المشهد فى ذلك المكان الراقى على النيل فى حى الزمالك للاستمتاع بنوع جديد من الصراع لم يعد يوفره لهم المسرح أو تمثيلات التليفزيون.. قال شاهد عيان مثقف: إنها المرة الأولى فى التاريخ التى تتخلى فيها البيروقراطية عن أدوات الصراع التقليدية التى تتمثل فى الأوراق والمذكرات والتأشيرات المتضاربة والقرارات الهمايونية.. ووضع الملف فى الدرج وإغلاقه عليه.. إلخ، وتلجأ لوسيلة أخرى قوية وحاسمة هى البلدوز.. إن البلدوز قوى ولكن الوزير طبعاً أقوى منه..

صاح المسئول فى السائق: نفذ..

لكن السائق بخبرة آلاف السنين على أرض الوادى، كان يعلم أن المياه لا تجرى فى العالى وأن صراع الجبابة عادة ما ينتهى إلى جلسة صلح وعناق وأنه لو أصاب الوزير بخدش بسيط، ستكون فيه نهايته ونهاية أسرته ونهاية الحى الذى يسكنه، السائق أيضا على وعى بالمبدأ الذى يقول: يعملوها الكبار.. ويقعوا فيها الصغار.. لذلك صاح بصوت مرتجف: أنا عاجز عن التنفيذ ياسيدى..

- نعم؟!.. هل تمتنع عن تنفيذ أمر السيد المحافظ؟!..

- حاشا لله ياسيدى.. أنت تطلب منى أن أدخل فى الوزير، الأوامر الصادرة لى هى إزالة المنشآت وليس إزالة الوزير..

- هو ليس وزيرا الآن.. إنه يعترض على تنفيذ الأوامر بوصفه نقيبا للمهندسين، وليس وزيرا.

- يافتدم الوزير وزير للأبد.. حتى بعد أن يترك الوزارة يصبح وزيرا سابقاً.. هات لى أى مخلوق فى منصب أقل من ذلك وأنا أكتسحه على الفور.. هات لى نائب وزير.. هات لى وكيل وزارة.

- مخصوم منك عشرة أيام..

- هذا أفضل من أن تخصصوا حياتى كلها..

أسقط فى يد المسئول، ذهب للوزير مرة أخرى يرجوه أن

يسمح لهم بتنفيذ قرار الإزالة، فرد عليه الوزير بهدوء: على
النعمة، ما أنا منقول من هنا.. هو المحافظ حايتشطر على أنا..؟!
مايروح ينفذ حكم المحكمة بتاع سوق روض الفرج أنا حافظ
قاعد هنا.. حتى لو كان فيها نهايتي..

قال ذلك ثم التفت لواحد من مساعديه وقال: هاتوا لنا يابنى
البوسطة هنا أمضيها عشان ماتضيعش وقت الشعب المصرى.

لم تكن الناس وحدها هى المتفرج الوحيد، كان النيل أيضا
يتفرج على ما يفعله أحفاد خوفو وحمور محب. تألم النيل بشدة
وهمس لنفسه بصوت سمعه سكان الزمالك وبعض سكان بولاق:
أه لو كنت قادراً على الفيضان الآن إذن لاكتسحت بأمواجي كل
هذه المنشآت وكل هؤلاء السادة.

وقال أحد الواقفين فى بلقونة قريية: البشر فى هذا البلد
ناكرون للجميل، هذا الرجل كان السبب فى سعادة أكثر من ٩٠٪
من الكتاب والصحفيين والشخصيات الكبيرة والعامة والوزراء..

دلى على شخصية واحدة معروفة لم تحصل على قبلا فى
الساحل الشمالى أو فى منطقة فايد والاسماعيلية و... و... و...
لقد كانت سياسة الرجل هى بعث السعادة فى قلوب الجميع..
والله، لو كان قادرا على إعطاء كل مواطن قبلا فى مكان جميل
لفعل ذلك.. هاتوا له ميزانية وشوفوا حايعمل إيه.. والله العظيم

كان سيعطى شاليها على البحر لكل فلاح مصرى.. هل تقومون بإزالة منشأته من على النيل لمجرد أنه لم يحصل على ترخيص.. إيه يعنى الترخيص؟!.. وإيه يعنى النيل؟!.. هل النيل أفضل من الوزير؟! احترموا تاريخ الناس.. واحترموا أعمالهم.. لقد أقام الرجل مئات الآلاف من الوحدات السكنية.

- نعم.. أغلبها بدون مرافق.

- هو انتم كنتم عاوزينها بمرافق؟!.. مش تقولوا؟! هو يعنى حاشم على ضهر إيده؟!..

لقد قلت له أن هناك أزمة إسكان.. عاوزين مساكن.. فبنى لكم المساكن.. كان يجب أن تقولوا له.. عاوزين مساكن بالمرافق.

- ولكن يا عزيزى.. الشاليهات والقيلات التى بناها على الشواطئ.. كلها بالمرافق..

نعم.. لأن أصحابها طلبوها بالمرافق.. تماماً كما تذهب لبائع الحلويات.. وتطلب كنافه، طبعاً سيفهم أنك تريد كنافه سادة.. إلا إذا قلت له، أريد كنافه بالمكسرات.

فى تلك اللحظة لجأ سائق البلدوزر للحرب النفسية، رفع صوت الموتور إلى أن جعله أشبه بزئير المدرعات عاد للوراء قليلاً، سار ببطء للأمام ثم توقف قبل الوزير بعدة سنتيمترات، وفجأة عاد إلى الخلف مسرعاً، دار فى مكانه محدثاً ضجيجا عالياً، ثم

اندفع للأمام ليدور حول الوزير، لم يتحرك الوزير من مكانه، لم تفلح معه تلك المناورات وإن كانت قد نجحت في جعل المشهد بالنسبة للمتفرجين أكثر سخونة وتشويقاً، مرة أخرى تقدم المسئول عن العملية من الوزير: سيادة الوزير، اتفضل حضرتك كلم السيد المحافظ.

– كلمته مرتين النهارده الصبح.. لماذا أكلمه مرة ثالثة؟

فوت الوزير الفرصة على المسئول، كان يعرف أنه إذا تحرك من مكانه للحديث في التليفون ولو لعدة دقائق فستكون هذه هي الفرصة الوحيدة للبلدوزر في حسم المعركة.

مرة أخرى طلب المسئول المحافظ في التليفون: يافندم.. مش عارفين ننفذ.

– ماذا تفعلون في هذه الحالة؟

– نستعين بالشرطة..

– حسنا.. استعينوا بالشرطة.

وجاءت شرطة الزمالك برئاسة لواء (عرفنا من مصادرنا فيما بعد أن هذا اللواء لم يحصل هو أو أحد من زملائه أو أقاربه على شاليه في الشاطئ الشمالي أو الجنوبي أو في أى مكان آخر، كما عرفنا أن زملاءه يقتلون وهم يؤتون واجبهم) قال له اللواء

بتهذيب: يا فندم.. الناس بتتفرج علينا.. وأريد أن أنبهك بوضوح
إلى أنك الآن تقوم بمقاومة السلطات المصرية.. أنت لست فى
معركة إدارية ترى من العار أن تخسرها.. الذى يقف أمامك الآن
هو ممثل السلطات المصرية.. وأنت تعرف جيداً إننى سأقوم
بتنفيذ الأوامر التى تصدر لى مهما كان الثمن المدفوع.. أريد
أيضا أن أنبهك إلى أننا نتكلم ليل نهار عن هيبة الدولة، وأنت
وزير مسئول ورجل دولة.. إذا لم تحرص أنت على هيبة الدولة
فمن نطالب إذن بالحفاظ على هيبتها؟

– هييتى من هيبة الدولة.

– لا ياسيدى.. هيبة الدولة فى أن تتفد على الفور ما أطلبه
منك الآن.. من فضلك أترك المكان.

وهنا صاح الوزير: لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق.

صيحة الوزير الأخيرة التى لم تكن مناسبة بالمرّة لطبيعة
الموقف، أضاعت فجأة جوانب المسألة كلها فى عقل ضابط
الشرطة. القضية إذن لها صلة بالمعصية والطاعة، ليست إذن
خلافاً إدارياً بين مسئولين كبيرين، بل على الأرجح هى جزء من
المعركة التى تخوضها البلاد. الوزير هنا لا يريد إطاعة الحكومة
التي حلف اليمين على إطاعتها، فهل هناك فئة أخرى قرر أن
يطيعها بمقاومة قرار الإزالة؟ السؤال ظل معلقاً فى عقله بلا

إجابته، ولكن مياه النيل كما تؤكد بعض المصادر، كانت تعرف الإجابة.

ولكن الضابط شعر على نحو غامض بالإهانة فنظر له نظرة لوائية شرطوية، من ذلك النوع الذي لا يفرق بين المسئول عن تعمير الأراضى أو تعمير الطاسات. وسأله بغضب: من هو المقصود بمعصية الخالق ياسيدى؟.. من تقصد؟ من منا عصى الخالق؟ هل تقصدنى أنا؟ هل تقصد المحافظ؟ هل تقصد رئيس الوزراء؟.. عندما تنفذ الدستور والقانون ياسيدى فإنما نفعل ذلك لأننا نطيع الخالق بالحفاظ على مصلحة العباد.

ولم يرد الوزير، وغادر المكان، وتحرك البلوزر.

فشيخعات هادئة

صرح بعض كبار المسئولين أثناء
جولاتهم في مدن الوجه البحري بأنهم
يعملون من أجل الأجيال القادمة. وهذا

هو بالضبط ما حدث في الاتحاد السوفيتي سابقاً، كان كل جيل
يعمل ويجوع ويشقى ويموت من أجل الجيل القادم من بعده، كان
كل جيل يضحى في نبل وكرم بكل احتياجاته البسيطة الطبيعية
من أجل أن يتمتع جيل قادم بحياة أفضل.

وكان من الممكن أن تستمر هذه العملية للأبد لولا أن الجيل
الحالي الأناني أوقف هذه العملية في ندالة وقرر أن يعمل من
أجل نفسه فقط في الحاضر تاركاً الجيل القادم لمصيره التعس.
أنا شخصياً من هواة الكتابة للأجيال القادمة، وهو أمر بالغ
الصعوبة لأنه يتطلب أن تخترق الزمان وتتعرف على ملامح
الأجيال القادمة وآمالها وآلامها ثم تكتب لها. الأكثر صعوبة من
ذلك أن تتعرف على اللغة التي سيتكلمون بها، فالأجيال القديمة
في مصر كانت تتكلم الهيروغليفية ثم اليونانية ثم الرومانية ثم
القبطية وأخيراً العربية بعد الفتح العربي الإسلامي، ولكن هل

ستظل الأجيال القادمة تعرف اللغة العربية بالشكل والمعنى المعروفين لنا الآن، لعلك تلاحظ معى أن اللغة العربية الحالية فى الصحافة على الأقل، ليست مفهومة من الجميع، بل أن البعض يصر على أنها مفهومة فقط لهؤلاء الذين يكتبونها بينما أعتقد أنا أن بعض البشر يفهمونها ولكنها إذا سارت فى هذا الاتجاه فسيأتى وقت لن تكون فيه مفهومة من الجميع، الذين يكتبونها، والذين يعجزون عن قراءتها.

غير أننا نحن أبناء هذه الجيل نستطيع بالجهد والصبر والبحث الطويل، نستطيع أن نتعرف الآن على مفرداتها أو بعضها على الأقل فنتمكن بذلك من أن نكتب لهم أعمالاً أدبية وفنية ومقالات صحفية ونحفظها لهم فى مكان أمين بحيث يجدون ما يقرأونه عندما يأتون. بدأت بنفسى، راقبت جيداً طريقتنا فى الكتابة الآن، واستطعت أن أتوصل إلى الكلمات والتعبيرات التى ستعامل بها الأجيال القادمة ثم كتبت المقال التالى:

فى إطار المحاولات العديدة للتعرف على المفاكيس المتدعشرة والتى هى منعكسة أساساً عن حُشيكسات لا مفر من مواجهتها بحشركوسية صارمة حتى لو ثار علينا البعض. نستطيع أن نقول أننا أهملنا طويلاً الاهتمام بالفُشيخعات الأصيلة واهتمنا فقط بالفشخعة الظاهرية، ناسين أن الحندليس لا يعطى ثماره للمتفكسين ولا للمتفلسفين حتى لو حسنت نواياهم. هناك

مُتَدَعِشِرَات كثيرة تحشرفت وتفسفت فى السنوات الأخيرة
وكان من الممكن تفاديهـا بقليل من الحشفة أو حتى مجرد
مراعاة الحشرجيس (تكتب أحياناً بالصاد) الذى لا يتطلب منا
جهداً خارقاً وأن كان يستلزم بالطبع التمسك بالفشخعات
الهائلة والابتعاد بالتدرج عن الفُنْكيش الصاخب. إننى لا
أعترض على السايكفور كما إننى لا أشجع عليه، لأن المحك
الرئيسى هنا هو الخَيْرُزاع الخالى من الهَيْكهيـع، وبغير
الهندسوغ سنفقد طريقنا إلى الفرختيس بل وهذا أخطر إن نصل
للجعاضيض الأمر الذى يجب أن ننزعج له بشدة.

نأتى الآن للنقطة التى يخشى الكتاب الاقتراب منها وهى: هل
نواصل السير فى طريقه الحيشبوس أم نتوقف عند حدود
الزباعة؟

والرد هو: لا الحيشبوس ولا الزباعة قادرتان على إخراجنا من
دائرة الهَيْكعوس إنها مجرد محاولات لا اعتقد أنها ستنتج ما لم
نتحل بقدر من العَشْفكين لا أظن أنه متاح لبشر.

أرسلت بالمقال لرئيس التحرير ففوجئت به يستدعينى ويقول
لى: مقالك غير مفهوم.

- أعرف ذلك ياسيدى هو غير مفهوم للجيل الحالى ولكنه

سيكون مفهوماً للأجيال القادمة.

- ولكن المجلة كما تعرف يقرأها الجيل الحالي، لسنا مسئولين عما ستقرأه الأجيال القادمة، سيكون لهم مشاكلهم وعلمائهم وسياسيوهم وكتابهم.

- وماذا عن تواصل الأجيال يا سيدي؟ ماذا عن مسئولية الإنسان عن صنع المستقبل؟ هل كان سقراط يفكر من أجل جيله وحده؟ هل اكتشف نيوتن قوانينه من أجل حاضره فقط؟ أم من أجل المستقبل.. هل كان شكسبير يكتب مسرحياته ليمثلها الممثلون في عصره فقط أم من أجل المستقبل.

- يا عزيزي، أنا لست اعترض على اهتمامك بالأجيال القادمة.. ولكنى..

سارعت بمقاطعته: أنا سعيد باعترافك بأنه لا اعتراض لديك على اهتمامي بالأجيال القادمة وأذكرك بأنك أيضاً تهتم بالمستقبل بدليل الأعداد الخاصة التي أصدرتها المجلة وخصصتها للمستقبل، يعنى للأجيال القادمة.

- يا عزيزي أفهمنى.. المشكلة أن المقال يخاطب جيلاً لم يولد بعد.. ولن يصل إليه.. الآن المجلة تطرح في الأسواق لعدة أيام فقط.. لن نستطيع أن نبقىها عند الباعة إلى أن تأتى الأجيال القادمة فتقرأها.

- لست مكلفاً ياسيدى بإيصال فكرتى لمخلوق.. الأجيال القادمة هى المسئولة عن التققيب والبحث عنها ثم قراءتها والاستفادة منها تماماً كما حدث مع حجر رشيد وبقية البرديات المصرية القديمة لو أنهم كانوا يكتبون لأجيالهم فقط لما اهتموا بحفظ هذه الكتابات العظيمة على جدران المعابد وأوراق البردى إلى ان أتينا نحن وفككتنا رموزها وعرفنا عظمة تاريخهم.

- صدقنى أنا لم أفهم كلمة واحدة من مقالك.

- وهل تستطيع أن تفهم كلمة واحدة من حجر رشيد؟ ليس مهماً أن تفهم أنت، هم سيفهمون.

- كيف تجزم بذلك؟

- أجزم بذلك من خلال خبرتى ككاتب.. لا توجد على الأرض كلمة غير مفهومة.. وما هو غير مفهوم الآن سيفهمه غداً.. أو بعد ألف عام.

- حسناً، أوافق على نشر المقال بشرط أن تكتب معانى الكلمات الصعبة.

- لا توجد فيه كلمات صعبة ياسيدى.. هى صعبة على الجيل الحالى وحده.. ولو أنتى كتبت معانى الكلمات الصعبة فسأحرم الأجيال القادمة من متعة البحث العلمى والأحساس بلذة أن يكتشفوا معنى ما كتبت. وهنا بدت على وجهه ملامح اليأس

والعجز، هكذا الناس عندما نواجههم بالمنطق والحقيقة والأفكار الصحيحة.. سألتني في تعاسة: ما هي الفشيخعات؟

- أحقاً لا تعرف الفشيخعات؟ أنها جمع فشيخة.

- وما هي الفشيخة؟

- هي مفرد فشيخعات.

أفحمه الرد ولكنه عاد يسأل: ما هو الحشنكوص؟

لا يوجد على الأرض شئ اسمه الحشنكوص لابد أنها جمعت خطأ في المطبعة.. هي ليست بالصاد، بل بالسين.. صحة الكلمة هي الحشنكوص.. وهي ثمرة شجرة الحندليس عندما تقطف قبل نضجها.. والمعنى المقصود هو عدم التسرع في الرغبة في جنى ثمار الإصلاح الاقتصادي.

عاد يسأل: ماذا تقصد بكلمة المتفكسين..؟

- هي تطلق أحياناً على المتفلسفين.. وهم أصحاب الفلسعات.

- وما هي الفلسعات؟

- مستحيل ياسيدى أن تكون جاهلاً بها.. هي من قاموس

الحاضر.. الفلسعات جمع فلسعة وهي العجز عن مواجهة

الحاضر المؤلم والجري بعيداً عنه للخلف أو للأمام..

- أه.. أه.. افكرت.. فلسع بمعنى هرب.

- بالضبط.. أما الفليسع فهو رضيع الفليسوع.

- وما هو الحشرجيس؟

الحشرجيس أو الحشرجيص.. فهو الحشرجة عندما تصدر عن فتحة الفم ومن فتحة أخرى في وقت واحد.. بمعنى التشحير، في الأوساط الشعبية يقولون وابدور الجاز بيشحر بمعنى أنه لم يعد به كيروسين، وأنه على وشك الانطفاء.

- وما هو السايكفور؟

- أصارحك أنتى لا أعرف لكن الأجيال القادمة حتما ستكتشف معناها.

نشرت المقالة وارسلت لهم عدة مقالات أخرى وفي آخر الشهر ذهبت للصراف فقال لى: أصحاب المجلة يبلغونك بأنهم قرروا أن تحصل على مرتبك من الأجيال القادمة.

- ألا يمكن أن أصرفه الآن خصماً على حسابهم.. أو من حسابهم؟

- ممكن، في حالة أن تكون هذه المجلة تابعة للدولة، ستحصل على مرتبك من الديون التى ستترك مهمة تسديدها للأجيال القادمة.

وهكذا عدت تحت ضغط الحاجة للاهتمام بالجيل الحالي، ولكن
من حسن الحظ مازال بين المسؤولين من يهتم بالأجيال القادمة
وليس مرغماً تحت ضغط الحاجة للاهتمام بالجيل الحالي.

المخدرات والكباب

هاجم رجال مكافحة المخدرات قصرأ
تقيم فيه تاجرة مخدرات. القصر كانت
تخرسه مجموعة من الكلاب الشرسة

ولكن رجال المكافحة قدموا لها كمية كبيرة من الكباب الساخن
فتخلت الكلاب عن مهمتها المقدسة في حراسة القصر وانهمكت
في أكل قطع الكباب اللذيذة. تم القبض على السيدة وكمية كبيرة
من الحشيش والأفيون.

قالت السيدة في التحقيق أنها تتاجر في المخدرات للإنفاق
على المحامين الذين يتولون مهمة الدفاع عن زوجها المسجون في
قضايا مخدرات عديدة بالإضافة لدفع مصاريف أولادها في
مدارس اللغات الخاصة.

هذا هو الخبر الذي نشرته الصحافة وأثار انتباهى بوجه
خاص، ف لأول مرة في التاريخ تلجأ الشرطة لسلاح الكباب
الساخن.. تحدثت في ذلك مع مسئول كبير في مكتب مكافحة
المخدرات فقال لى: لقد حاولنا مرات عديدة أن نفرى الكلاب
بقطع العظم ولكنها لم تأبه لها، قدمنا لها قطع لحم ممتازة

فرفضت أن تأكلها، قدمنا لها سندوتشات هامبورجر بالكاتش أب
والمسطردة، ففشلنا أيضاً في إغرائها بالابتعاد عن أماكن
الحراسة المخصصة لها. ولكننا لاحظنا بالمراقبة الدقيقة أن
الكلاب كانت تتبع بشدة في لحظات معينة، هي تلك اللحظات التي
يأتى فيها مسئول الكباب في قصر السيدة حاملاً صينية الكباب
لها ولأعوانها. لاحظنا أيضاً أن نباحها يتحول إلى نباح حزين
وتعس جداً بعد اختفاء صينية الكباب داخل القصر. عند ذلك
استنتجنا أن هذه الكلاب مثل كثير من الأدميين تحب الكباب
الساخن. لذلك استعنا بكبابجى، جاء بشوايته وأخفاها في سيارة
بوكس ثم أخذ يشوى الكباب قبل الفجر بنصف ساعة، انتبهت
الكلاب للرائحة فاقتربت من السور بهدوء، كما استيقظ بعض
السكان على الرائحة وجاء بعض الفضوليين الجائعين فابعدهناهم.
تقدم بعض الضباط متكررين في هيئة كبابجية ووضعوا الكباب
على السور ومعه سلطة الطحينة وبابا غنوج. فانهمكت الكلاب في
الأكل على الفور وهي تصدر أصواتاً وغمغمات تدل على
الاستمتاع، هذه الأصوات فسرناها خبراء الكلاب عندنا بأنها
تقول: اتفضلوا ادخلوا.. دى ولية جعانة ويخيلة وتستاهل اللى
يحصل لها.

سألته: هل معنى ذلك أنكم ستتشئون قسماً خاصاً للكلاب
داخل الإدارة؟

أجاب: لا داعى لذلك، الآن اكتشف تجار المخدرات أنه لابد من أشباع كلابهم وتغذيتها بالكباب لحمايتها من الإغراء.. وعلينا أن نفكر فى طُعم آخر، فى الغالب سوف نستخدم الجمبرى فى حملتنا القادمة.

قابلت المحامين الذين يترافعون عن زوج السيدة فأنكروا أنهم يتقاضون منها أتعاباً، وقالوا إنهم يحصلون منها على عدة مئات آلاف الجنيهات لتسديد الرسوم المقررة والتمغات كما أوضحوا أنه إذا كانت الناس ستتاجر فى المخدرات لدفع أتعاب المحامين فمعنى ذلك أن نصف سكان مصر سيتاجرون فى المنوعات.

توجهت بعد ذلك لمدير مدرسة اللغات التى توجد بها أولاد السيدة، قلت له: قالت المتهمه فى تحقیقات النيابة أنها تتاجر فى المخدرات لمواجهة مصاريف الدراسة المرتفعة.

فرد على: المصاريف عندنا ليست مرتفعة لدرجة تدفع الناس للاتجار فى المخدرات.. كان من الممكن أن تكتفى السيدة بالاتجار فى البرشام أو الماكس.. أو العملة.. فكثير من أولياء الأمور عندنا يكتفون بممارسة جرائم أقل خطورة لدفع المصاريف.

أمريكا.. احذري

فى يوم واحد هو ٢٧ أكتوبر ١٩٩٢ قبل
يوم القيامة المزعوم بيوم واحد، نشرت
صحيفتان قوميتان خبرا فى غاية

الأهمية عن زيت حبة البركة. ومن الخبرين نفهم أن زيت حبة
البركة يقوى جهاز المناعة، وتفهم ضمناً أنه يعالج مرض الإيدز.
وإن كانت الصحيفتان لم تذكر ذلك صراحة واكتفتا بالقول بأنه
يعالج السرطان على الأقل.

الخبر كما أوردته جريدة الأخبار فى صفحتها الأولى يقول إن
العلماء فى مركز البحوث الأمريكية هم أصحاب هذا الاكتشاف،
ونحن نزعم أنه لا يوجد مركز أبحاث على الأرض بهذا الاسم. أما
الخبر كما نشر بجريدة "الأهرام" فى الصفحة الأخيرة فيقول:
إن الاكتشاف وصلت إليه مراكز البحوث الأمريكية الطبية..
ياسلام؟ كل مراكز البحوث الأمريكية الطبية؟ كلها مرة واحدة؟..
السؤال هو: هل كانت كل مراكز البحوث الطبية الأمريكية منهمكة
فى وقت واحد بالبحث فى زيت حبة البركة؟ وهل وصلت جميعها
إلى نفس النتيجة فى نفس الوقت؟

ثم يمضى الخبر فى "الأهرام" ليكشف سرا خطيرا وهو أن الولايات المتحدة الأمريكية قد تعاقدت على شراء كل محصول حبة البركة واحتكار سوقه لأعوام قادمة من الدول المنتجة لهذا النبات ومنها مصر والهند والحبشة وسوريا ولبنان.

إذا صح هذا الخبر فهو يسئ للعلاقات المصرية الأمريكية أبلغ الإساءة ، كيف تأخذ أمريكا من المصريين هذا الزيت العظيم وبذلك تترك الشعب المصرى بلا مناعة، وعرضة لتفشى الإصابات بالسرطان؟! معلوماتى أن هناك قانونا فى أمريكا يمنع الاحتكار، فكيف تسمح الولايات المتحدة لنفسها باحتكار هذا الزيت؟

إن الخبر يقول بوضوح أن أمريكا تعاقدت على شراء كل محصول حبة البركة، كل المحصول؟ يانهار أسود، تعاقدت مع من؟ من المسئول عن هذا التعاقد المشبوه؟

يادى الخيبة القوية، كيف يسمح مسئول لنفسه بالتعاقد على بيع كل محصولنا من ذلك النبات العظيم؟ أنا لست ضد التصدير، ولكن بشرط استيفاء حاجة مصر أولا وخاصة عندما يتعلق الأمر بسلعة استراتيجية مثل زيت حبة البركة. هناك بلاد أعطاها الله زيت البترول، وهناك بلاد عوضها الله سبحانه وتعالى عن ذلك بزيت حبة البركة، فهل نبيعه كله؟ وماذا يربح الانسان عندما يكسب الفلوس ويخسر حبة البركة؟ حتى لو كان الثمن

المدفوع مقابل التصدير هو مليارات الدولارات. لأن معنى ذلك هو أننا سنعود لنشتريه من الغرب فى السوق السوداء بالعملة الصعبة.

إننى أطلب التحقيق فوراً فى صحة هذه الواقعة، التصدير على عيني ورأسى، بس يسيبوا لنا شوية. مش كل المحصول، فالمثل الشعبى المصرى يقول "إذا كان حبيبك زيت حبة البركة، ماتلحسوش كله" الملاحظ أيضاً أن الخبرين لم يذكر المصدر الذى نقل عنه، ما اسم وكالة الأنباء التى أذاعت الخبر؟ أو اسم المراسل؟ أو الجريدة ، أو الاذاعة؟ أو العطار؟ أو الجن الأزرق؟ ومتى تم الشراء؟ بعد إعلان الاكتشاف بدقة؟ بساعة؟ بيوم؟ بشهر؟!

إننى أتوقع من الملحق العلمى والملحق الإعلامى والملحق الزراعى فى السفارة الأمريكية بالقاهرة توضيحاً وإجابة شاملة عن كل هذه الأسئلة. وأقول لهم بكل وضوح: إن معركتكم ضد الشيوعية كوم ومعركة زيت حبة البركة كوم ثانى. لن نسمح لكم نحن حكماء العالم الثالث باحتكار زيت حبة البركة، وسنخوض ضدكم معركة طويلة فى مصر والهند والحبشة وسوريا ولبنان وكل مكان يزرع حبة البركة، سيكون شعارنا: "لنمت نحن وليحيا زيت حبة البركة"، مافائدة الحياة أو قيمتها عندما نعيشها بلا مناعة.

ومع ذلك فأتانا أنبه وأحذر وأوضح، أن نشر الخبر في جريدتين قوميتين وفي مكان بارز في الصفحة الأولى والأخيرة، يحصر قوة زيت حبة البركة في مجال تقوية جهاز المناعة فقط، وبذلك يحجب عن القارئ القوة الحقيقية والنفع المؤكد لزيت حبة البركة ولعل ذلك هو المقصود من نشر الخبر.

نحن نؤكد أن هناك منافع كثيرة لزيت حبة البركة تحرص حكومات العالم على إخفائها وحجبها لأنها إذا أعلنتها فستخسر صناعة الأدوية في العالم مليارات الدولارات بل قد تغلق أبوابها، إننا نعلن ولأول مرة أن زيت حبة البركة مفيد في كل مجالات الحياة وتتحمل مسئوليتنا كاملة عن هذا الإعلان.

هل تعلم أنه بإضافة نقطة واحدة من زيت حبة البركة للمتر المكعب من الخرسانة المسلحة يجعلها في منتهى الصلابة وقادرة على مواجهة زلزال بقوة ١٠ ريختر، حتى لو كان الأسمنت رديئاً والحديد مغشوشاً؟

هل تعلم أنك عندما تضيف نقطة زيت واحدة لحبر الطباعة يمنع التدهور العقلي عند الكتاب والصحفيين ويحول كتاباتهم إلى كلمات تحترم العلم والعقل والحياة.

هل تعلم أنه في دول الشمال بأوروبا استخدم العلماء هذا الزيت العظيم في التعرف على مهندسى ومستولى مجالس الأحياء

المرتشين، إنهم يضعون نقطة واحدة منه فى فنجان قهوة ويقدمونه للمسئول، بعد أن يتناول القهوة بدقيقتين فقط يتحول وجهه إلى اللون الأسود؟

حتى إسرائيل، استخدمته فى ترشيد الري وزراعة الصحراء. اكتشفوا هناك أن إضافة ربع لتر زيت حبة البركة إلى كل ألف متر مكعب من المياه يكفى لزراعة ألف فدان فى سبعة أيام ويعطى محصولاً أوفر، سر آخر نذيعه، ضع نقطة من زيت حبة البركة على ورقة ذات عشرة جنيهاً ثم دسها وسط باكو وقدمها لأى بنك، ضعها فى حسابك، سيتضاعف رصيدك مئات المرات، بشرط أن تتكلم عن زيت حبة البركة فى التلفزيون أو الاذاعة أو الصحافة أو فى جلساتك الخاصة.

جرب أن تضيف نقطة واحدة إلى مياه الرادياتير فى سيارتك الفيات القديمة ستتحول إلى زلمة بعد شهر بشرط أن تدفنها فى الردة الدافئة، هذه نصيحة مجربة، ولكن لاتدفنها أكثر من شهر فقد تتحول إلى مرسيدس شبح وتجر عليك المتاعب وتثير الأحقاد.

وإذا كنت طالباً فى كلية العلوم أو مسئولاً فى المركز القومى للبحوث فنحن ننصحك أن تنظف عقلك من كل مآدرسته من نظريات علمية وأن تكفى بإضافة نقطة واحدة من زيت حبة البركة إلى طبق الفول المدمس الذى تتناوله صباحاً، ولكن إحذر

أن تضعه على سلطة الطحينة، أو الباذنجان أبوخل فقد ثبت أنها تفسد مفعوله، إذا وازلت على ذلك لمدة خمسة أعوام متصلة فسيأتيك الخير من كل جانب، ولكن احرص على أن تكون المدة متصلة، لأن كل يوم بدون زيت يتطلب عاما كاملا.

أما في مجال الحروب فحدث عنه ولا حرج، إن إضافة نسبة ضئيلة منه إلى الزيت الذي يزيثون به مدافع المدرعات تعطى دقة أكثر في إصابة الهدف وتعطي نيرانا أكثر كثافة وتأثيرا، أما أشعة الليزر التي تستخدمها الطائرات في التصويب على الهدف فقد اكتشف أنها تكون أكثر لزارة أو أكثر ليزرية إذا مرت من خلال وسيط زجاجي معتم به زيت حبة البركة.. ومن المعروف أن أحد قادة الطيران في عاصفة الصحراء، عزل من منصبه لعدم استخدامه لزيت حبة البركة. هل تعرف لماذا فشل صدام حسين في الاحتفاظ بالكويت، ولماذا فشلت كل مخططاته، لقد استطاعت المخابرات الأمريكية أن تدس عليه طبخا استولى على كل زيت حبة البركة الموجود في مطبخ القصر، ووضع له في طعامه زيت ذرة عادي ففقد الرجل عقله وأصبحت كل قراراته خاطئة. وهذا من رحمه الله بعباده.

هل تذكر الأغنية التي تقول: يا اهل المحبة.. إبنى حبة.

الحبة المقصودة طبعا هي حبة زيت البركة، حيث إنها تقوى

الحب بين المحبين، كما ذكرت أيضا في الأغنية الشهيرة: حبة فوق.. وحبّة تحت، إذ اكتشف العلماء أن حبة واحدة فوق أو حبة واحدة تحت لا تحقق الهدف المنشود، وانتهوا بعد مجهود علمي شاق إلى ضرورة أن تكون هناك حبة فوق وحبّة تحت..

يا رب، ماذا فعلنا لهؤلاء البشر حتى يحتقروا عقولنا كل هذا الاحتقار؟

ماذا ينقصهم؟

وهل كتب علينا أن نحارب على كل الجبهات؟!

كيف عاد أشرف السعد؟

أشرف السعد واحد من أصحاب
شركات توظيف الأموال في مصر،
وشركات توظيف الأموال إذا لم تكن

تعلم، هي الشركات التي تولت جمع فلوس المصريين لتوظيفها لهم
بعد أن عجز المصريون أنفسهم عن العثور على وظائف. كان
شعار هذه الشركات هو "إذا كنت حضرتك شخصياً مش عارف
تشتغل، هات لنا فلوسك نشغلها لأننا أجدع من حضرتك".

وفجأة انكشفت كل هذه الشركات وضاعت الفلوس وإن بقي
الأمل الجميل في نفوس البشر بأنها حاتيجي بإذن الله، ولكنها
حتى الآن لم تأت، وإن كان ذلك لم يزعج أحداً من المسؤولين
إستناداً لقاعدة "أن الغايب حجتة معاه". أما الأمر المؤكد فهو
سقوط بعض المودعين فريسة للمرض وموت البعض عجزاً وكمداً
وتعاسة، أما الباقون فقد سلموا أمرهم لله العلى القدير.

وفجأة بينما الجميع يضررون أخماساً في أسداس أختفى
أشرف السعد من القاهرة ثم ظهر في لندن وباريس. نقول اختفى
ولا نقول هرب، حيث أن قرار منعه من السفر لم يصدر إلا بعد

"خروجه" وفي عواصم الغرب توالى تصريحاته الصحفية التي يعدها البعض أكثر التصريحات شجاعة في التاريخ، فقد قال الرجل أن عملية توظيف الأموال بالشكل الذي حدثت به تدخل بوضوح في دائرة النصب وأنه كان لابد أجلاً أو عاجلاً أن تنهار هذه الشركات على رؤوس المودعين المساكين.

وفجأة أيضاً بعد عامين تقريباً، عاد أشرف السعد في ثوبه الجديد، تخلص من الجلباب القصير وارتدى ملابس الكفار وهي البنطلون والقميص، وهذب لحيته وذلك بأن حذف منها خمسة كيلو جرامات تقريباً.

وبالرغم من أن أجهزة الأمن تتكتم بشدة أسرار المحاولات التي بذلتها لعودته بالإضافة لأسرار الترتيبات الأمنية التي اتخذت لحمايته من المودعين عند نزوله من الطائرة "١٤٦ ألف مودع" يعنى لو كل مودع نفخ فيه نفخة واحدة لطار إلى المريخ، ولو أن كل مودع صرخ في وجهة صرخة واحدة لاهتزت مباني القاهرة نفس الهزات التي يحدثها زلزال بقوة ٨ "ريختر" غير أننا استطعنا الحصول - بطرقنا الخاصة - على تفريغ لشريط المحادثة التليفونية التي تمت بينه وبين مسئول كبير.

ألو.. أشرف السعد مع سعادتك يا باشا.

- أهلاً يا أشرف. عامل أيه في برد لندن؟

هى لندن برد؟ ماعرفش والله ياباشا.. أصل أنا ماياخرجش
من القصر بتاعى.. باقول إيه ياباشا..

- قول يا أشرف.

عاوز أرجع مصر ياباشا.

- تنور يا أشرف.. بلدك ووطنك.. أنت فى النهاية مواطن
مصرى سبب الحظ حاول وأخطأ ولكن يبقى له شرف المحاولة.
أشكرك ياباشا.. بس أنا خايف.

- خايف من إيه لاسمح الله.. هو احنا عندنا حاجة تخوف؟
خايف أتسجن ياباشا..

- تتسجن ليه؟ هو إنت لاسمح الله عملت حاجة؟.. تعال بس
وبعدين نتفاهم.

- توعدننى ياباشا؟

- يا أشرف المسألة فى إيد القضاء والنيابة.. أؤكد لك أنك
ستعامل بكل عدل.. إنت اللى سوات موقفك بهروبك.

أنا ماهر يتش ياباشا أنا خرجت عادى، طلعت أحج، وبعد
الحج حسيت بشوية مغمص فخذت رجلى على باريس، وفى باريس
حولونى على أكبر أخصائى مغمص فى لندن.

- يعنى خفيت دلوقتى؟

شوية الحمد لله، بس أعرف أسافر وأكمل علاج فى مصر،
بس لى طلب ياباشا.

- أتفضل.

تكلم الجماعة يسييونى ٤٨ ساعة مع أسرتى..

- هو أنت يا أشرف يا حبيبى اللى حاتحدد معاد وقوفك قدام
النيابة؟ ومع ذلك مناقش المسألة دى لما تيجى.

- وعاوز خمسة أيام أقعدهم لوحدى فى أسوان، يمكن شمس
أسوان تطلع من جسمى برد أوروبا وتخلينى أفكر فى حل كويس
لأموال المودعين.

- ثلاثة أيام كفاية يا أشرف.

ولى خالة فى بنى سويف، عاوز أزورها وأقعد عندها يومين.

- صلة الرحم واجب برضه..

وفيه ياباشا راجل مبروك فى الغردقة عاوز أزوره واخد منه
البركة وأقعد عنده أسبوع.

- واجب برضه.

وفيه ناس أيتام غلاية فى اسكندرية، أبوهم ساب لهم عندى
أمانة عاوز أوصلها لهم، والمهمة دى حاتستغرق عشرة أيام.

- معقول يا أشرف؟ دى مسألة تأخذ يوم واحد.. تروح

أسكندرية وترجع آخر النهار أو بمحير تبات هناك وترجع تانى
يوم.

ماعرفش عنوانهم ياباشا، أنا لسه حاتحرى واسأل عن
عنوانهم، أصل بيتهم غرق فى زاوية عبد القادر.. وماعرفش
راحوا فىن.

– ماشى، عاوز إيه كمان؟

عاوز أفوت على الميكانيكى أضبط الفرامل وبعدين أروح
لل كهربائى..

– ماشى..

نيجى لأهم نقطة ياباشا.. بصراحة أنا مابثقش فى هيئة
سوق المال ولا اللجان الحكومية.. عاوز أتفاهم بنفسى مع
المودعين.. عاوز أحل مشكلة كل مودع بنفسى، عشان كل واحد
ياخذ حقه، وأنا أؤكد لك إن كل واحد حاخرج من عندى مبسوط
ومرتاح وراضى، إبنوى فرصة أتفاهم معاهم كل واحد على حدة،
وبعدين قدمونى للنيابة.

– عداك العيب ياأشرف.. ودى عاوز لها وقت قد إيه؟

إحسبها بنفسك ياباشا، ١٤٦ ألف مودع، قول كل واحد
حاتفاهم معاه ٢ ساعات يبقى $146000 \times 3 = 438000$ ساعة،

لو اشتغلت ٣٦٥ يوما فى السنة، يعنى من غير أجازات يبقى
٣٤٨٠٠٠ على ٦ = ٥٨٠٠٠ يوم تقسمهم على ٣٦٥ يوم فى
السنة، تبقى ٥٨٠٠٠ على ٣٦٥ = ١٣١ سنة و ٤ شهور وخمسة
أيام.

– ياه ١٣١ سنة كثير قوى ياأشرف..

والحل إيه ياباشا.. هى دى الطريقة الوحيدة لحل المشكلة.

– كفاية ساعة واحدة مع كل مودع ياأشرف.. وبالطريقة دى
المسألة تخلص فى أربعين سنة بس.

ماشى كلامك ياباشا، خلاص حاجى مصر، حاشوفكم فى
المطار؟

– طبعا.. كل حبايبك حايستنوك فى المطار.. وفى كل حنة..

متشكر ياباشا..

– لا شكر على واجب.. إلى اللقاء.. مع السلامة

خواطر فولية

عقد مؤخراً في القاهرة مؤتمر لدراسة
القول المدمس، اشترك فيه عدد كبير من
الأطباء المتخصصين في التغذية، أما

الأمر غير مفهوم فهو اشتراك مجموعة من أطباء التحليل النفسي
في المؤتمر. ما صلة القول المدمس بعلم النفس؟

تتبعنا باهتمام نتائج المؤتمر وخاصة وأن الأخبار المتناثرة
التي نشرت عن المؤتمر أعطتني انطباعاً بأن هناك "خطراً" ما
على البشر من تعاطي القول. وأن هذا الخطر يتعلق بالأبدان كما
يتعلق بالعقول أو التكوين النفسي على الأقل. ولكن نتيجة المؤتمر
كانت مطمئنة للجميع. فقد اتضح أن الطريقة الوحيدة للتخلص
من الآثار الجانبية الضارة للقول هي الامتناع عن أكله بمفرده
وأن إضافة الليمون والملح والزيت إليه يقضي على كل آثاره
الضارة، كما أن تناول البصل والفجل والجرجير والطماطم معه
يحوّله إلى غذاء متكامل. أفادكم الله وغفر لكم كل ما أنفق على
هذا المؤتمر الفولي النفسي. (وعلى فكرة عندما يتدخل علم النفس
في القول يتحول إلى قول مدنفس) والسؤال الذي أوجهه الآن هو:

هل سمعتم من قبل عن شخص التهم طبق فول حاف بدون
الاكسسوارات اللازمة التي تتواجد معه دائماً مثل الزيت بكل
أنواعه، والليمون والكمون والسلطة الخضراء أو سلطة الطحينة.

لنفرض أن شخصاً أبله. أو معقداً، أو جاهلاً ارتكب هذا
الخطأ القاتل فهل يصح أن نعقد مؤتمراً من أجله ننبه فيه إلى
خطورة أكل الفول حافاً بلا عناصر مساعدة ومكملة له؟
يقيناً هذا الشخص، إذا كان صحيح العقل فمن المؤكد أنه عاجز
مادياً عن الحصول على هذه العناصر المكملة. معنى ذلك أن هذا
المؤتمر أصلاً مسئولية وزراء المالية والاقتصاد ومسئولى التخطيط
والتنمية وليس أطباء الأجسام والنفوس.

هذا المؤتمر بالنتائج التى توصل إليها، يجب أن يعقبه فوراً
مؤتمراً آخر يجيب فيه المسئولون فى الشرق الأوسط عن هذا
السؤال: لماذا يعجز بعض الناس عن إضافة الزيت والليمون إلى
طبق الفول؟ وما هى الطريقة التى توفر بها الطماطم والبصل
والجرجير والفجل بجوار طبق الفول لتفادى الأخطار الصحية
التي نبه لها المؤتمر الأول.

إننى بعد حضور بعض ندوات المؤتمر أستطيع أن أقول إن
بعض أعضائه اتخذوا موقفاً شديد التحيز ضد الفول. وبالتحديد
الدكتور "طحينة" الذى صرح علناً أمام الحاضرين: لو كان الفول

رجلاً لقتلته.

وأنا أنتهز الفرصة الآن لأرد عليه، بعد أن منعوني من الرد في الندوة، إننى أطلب من سيادته عدم التسرع فى إصدار الأحكام، وأن يقرأ أعمال أعظم عاشق للفول فى التاريخ "الفوال بن القدرة" الذى قال: لو كان للفول أمبراطورية لكنت أمبراطورها، ولو كان له وزارة لكنت وزيرها، ولو كانت له إدارة لكنت مديرها.

كيف تنسى يادكتور طحينة قولته الشهيرة: الفول عجمية يارجاله، بالهنا والشفا للأكالة.

أو قصيدته التى مطلعها: هات لنا واحد فول لتلاتة.. ووصى عليه عم شحاته.

إن عشاق الفول مازالوا حتى الآن يحاولون فهم ماقاله فى الفصل السابع من كتابه الشهير "نزهة العقول فى طبق الفول" الذى يقول فيه:

رص الفول جنب الفولة وحط الثانية قبل الأولى. بدمتلك يادكتور "طحينة" هل تعرف الطريقة التى توصل بها أجدادانا لرص حبة الفول الثانية قبل الأولى؟ إننى أتحداك وأتحدى كل أعضاء المؤتمر أن يتوصلوا إلى الطريقة التى يتم بها ذلك. لو كان رجلاً لقتلته ياسيدى؟ لماذا لا تتشطر على اللحمه والفراخ،

لماذا لا تصب حقدك وكراهيتك على الكباب.

أما أنا ياسيدى فأقول باحترام: لو كان الفول رجلاً لصادقته،
ولو كان امرأة لأحببتها وتزوجتها إلى الأبد.

هل أكلت فولاً عند الجحش فى حى السيدة زينب؟ هل أكلته
عند البغل فى دمنهور؟ كيف تتكلم عما لا تعرفه؟ فول أية اللى
أنت جاي تقول عليه.. أنت عارف قبله معنى السلطة إيه؟

لقد لعب الفول أكثر الأدوار أهمية فى حياة مصر والمصريين
من آلاف السنين، لا أقصد من الناحية الغذائية ولكن فى نظافتهم
واستمتاعهم بالحياة. لعلى أدهشك الآن عندما أتحدث عن دور
الفول المدمس فى مجال النظافة العامة والخاصة. هل تعرف
الحمامات الشعبية ياسيدى. تلك الحمامات ذات المفاطس
الساخنة والتى تجرى فيها المياه الساخنة كالشلالات. كان الوقود
اللازم لتسخين هذه المياه هو القمامة، كانت فى مكان خلف
الحمام مباشرة يسمى "المستوقد" فى هذا المستوقد كانت تدفن
قدرة الفول عند الغروب لكى تنضج على نار هادئة لساعات طويلة
حتى الفجر، هذا هو معنى التدميس. أما الفول الذى تأكله الآن
ياسيدى فليس هو الفول الذى عرفه أجدادنا. الفول المعاصر تم
تدميسه فى الدماسات الكهربائية أو بنار البوتاجاز الحامية، وفى
أفران تعمل بالسولار. أما الفول القديم فكانت تنضجه النار

الهادئة لساعات طويلة جداً. وبذلك يحتفظ بكل مواده الفعالة
وفيتاميناته التي اكتشفها العلم، وتلك التي مازالت سرّاً غامضاً
وفي نفس الوقت يتخلص من أى عناصر ضارة. إن الرحالة
الإغريقى القديم "طعميادس" حيرته هذه الظاهرة طويلاً، هل
المصريون يستخدمون القمامة لإشعالها فى المستوقد للحصول
على الماء الساخن فى الاستحمام؟

أم أنهم أصلاً أنشأوا هذه الحمامات للتخلص من القمامة؟ أم
أن الهدف الأسمى لهذه الدوائر المترابطة من الأفعال هو تدمير
القول نفسه، أى أن تدمير القول هو الهدف الأسمى، وبذلك
تكون العمليات الباقية هى إنتاجات عرضية By Product؛ أيا
كانت الإجابة، فمن المؤكد أن اختفاء الحمامات البلدية نتج عنها
تلك العادة السخيفة وهى الاستحمام تحت الدش فى لحظات
وفقدان تلك الساعات الطويلة الممتعة فى المغطس ثم التدليك
والتكيس، بالإضافة لتراكم القمامة فى الشوارع.

ألا يدفعنا ذلك للمطالبة بالعودة إلى الوراء وإنشاء أكبر كمية
من الحمامات البلدية بنفس المواصفات التى عرفها أجدادنا، ألا
يجعلنا ذلك يجعل شوارعنا أكثر نظافة ويجعل فولنا أروع
تدميساً. وأبداننا أكثر تدليكاً وتكيساً.

إن العالم كله منشغل الآن فى كيفية التخلص من القمامة مع

الاستفادة منها. لماذا لانجرب أن ننشئ حماماً واحداً في المدن الجديدة بحيث نعطي لصاحبه الأرض مجاناً (أو يستحم موظفو الحكومة الذين يعملون في المدينة مجاناً لعدة سنوات مقابل ثمن الأرض) ثم نراقب التجربة لتعميمها فيما بعد بشرط أن تؤمن لها عناصر نجاحها وأولها أن نكون جادين ونراعى الله والضمير في إنشاء هذا الحمام بنفس المواصفات، بنفس الخامات، وبنفس الإخلاص.

لا داعي لبناء حمام نكتشف بعد قليل أن جدرانه تنشع مثل الانفاق. أو يخرج علينا عبقرى من دعاوى التطوير فيقترح تدمير الفول في خزانات ليتم توزيعه على منافذ البيع بعد مروره في مواسير الحمام، ثم نكتشف فيما بعد أنه قد حدث خطأ في تركيبات المواسير، فنتج عن ذلك أن امتلا المغطس بالفول أو أن الأدشاش بدأت تنزل منها سلطة الطحينة، ثم يسير كل شئ في الاتجاه المعاكس فتستحم قدر الفول ويتم تدمير البشر.

فكروا في اقتراحى.

آه يا غجر

فى عموده الأسبوعى بحدة أخبار
اليوم تحدث محمود السعدنى بمرارة
والم عن بعض الأشخاص من أعضاء
مجالس إدارات الشركات القابضة وقال إنهم يحصلون فى اليوم
الواحد على ألف دولار أو ما قيمته ثلاثة آلاف جنيه مصرى ثم
أنهى كلمته بجملة بشعة من كلمتين هى: آه..يا غجر.

يا صديقى،

لم أكن أريدك أن تنزل إلى هذا المستوى فى الحوار، فنحن
كتاب الفكاهة لا نشتم الناس تلك الشتيمة المقذعة لمجرد أنهم
يحصلون على ثلاثة آلاف جنيه فى اليوم. هل سرقوها؟ هل
اختلسوها؟ هل نشلوها؟ هل حاصروا أحد ركاب الأتوبيسات
وشهروا فى وجوههم المطاوى واستولوا على هذه الآلاف
الثلاثة؟ أم هم يحصلون عليها طبقا للقوانين واللوائح. هل هى
دعوة للتمرد على القانون والقواعد واللوائح التى تنظم القبض فى
الشركات القابضة؟

عندما تصرخ فى وجوههم آه..يا غجر فمن المؤكد أن تلك

الصيحة ستؤلمهم جدا لأنها ستظل تدوى فى أسماعهم، أه. ياغجر، أه.. ياغجر، أه.. سيتصورون أن البشر فى كل مكان يقولون لهم: أه.. ياغجر، أه.. ياغجر، أه ياغجر. وتكون النتيجة أن يفقدوا أعصابهم وتقل كفاءتهم فى إدارة العمل فتخسر الشركات التى يقبضون عليها ملايين الجنيهات والدولارات ثم ندفع نحن هذه الملايين لمجرد أنك قلت لهم: أه ياغجر.

تصور لو أن بقية الكتاب قلدوك عند الحديث عن أى خطأ أوتجاوز مالى، ماذا سيحدث لمستوى الكتابة عندنا؟ وماذا سيحدث فى مجال الفن؟ لأن هذه الجملة، أه. ياغجر، ستنتقل حتما إلى مجال الطرب، عندئذ نفاجا بأحد المطربين يغنى: أه.. يا ليل ياغجر، والمنجة طابت على الشجر.. أو سمعت صوتا هاتفا فى السحر يقول: أه.. ياغجر!!

ثم تواصل الجملة مسيرتها التعسة فتتسلل إلى الحوار فى أفلامنا ومسرحياتنا فنجد كل الشخصيات تقول لبعضها البعض: أه.. ياغجر، أه.. ياغجر.. أه.. ياغجر. بل من المؤكد أنها ستتسلل إلى مجال العلاج الطبى فنجد الطبيب الذى يكشف على مريضه يطلب منه أن يقول: أه.. فيرد عليه المريض: أه.. ياغجر.

ثم تعال نتناقش بصراحة يا عزيزى، الفلوس نعمة واللى يكرهها يعمى، الفلوس تدفع بالإبداع إلى العقل البشرى وتكسب

الجسم حيوية ونشاطا، هؤلاء الذين يحصلون على ثلاثة آلاف جنيه يوميا سيبدعون فى شركاتهم القابضة، بالله عليك كيف يجعلون شركاتهم القابضة أكثر قبضا إذا لم يقبضوا هم بشئ مبدع؟! أنا واثق أنهم سيجعلون شركاتهم تبيع ثلاثة آلاف جنيه فى الثانية الواحدة. لذلك أنا أطلب منهم أن يرفعوا المبلغ، أن يحصلوا على ثلاثين ألف جنيه فى اليوم، بل فى الساعة، بل فى الدقيقة، لأنها اللحظة الأخيرة فى تاريخ الاقتصاد المخطط فوق الأرض، وهم على وعى بذلك، لماذا لا يؤمنون مستقبلهم؟! هم يعرفون أن المطعم سيفلق أبوابه إلى الأبد بعد لحظات، فلماذا لا يلحسون آخر آثار الفته فى آخر طبق؟ لماذا لا يمصصون آخر قطعة عظم فى جسم الوز؟

يا صديقى، هم ليسوا ملائكة، هم بشر مثلى ومثلك. أنا بصراحة أستطيع مقاومة ثلاثة آلاف جنيه فى الشهر إذا كانت ستقتطع من لحم هذا الشعب وتضيف إلى ديونه، ولكنى أشك كثيرا فى قدرتى على مقاومة الحصول على هذا المبلغ فى اليوم، حتى لو ترتب على ذلك ذهاب الشعب المصرى إلى الجحيم. أؤكد لك أنه إذا أتى لبشرى أن يحصل على هذا المبلغ فى اليوم بشكل قانونى ثم امتنع عن قبضه فلا بد أنه أحرق أو مجنون أو عميل متآمر يدبر لنا شرا كبيرا.. ولو أن مجموعة من البشر رفضت هذا المبلغ يوميا لصاح فيهم الصراف: أه .. يا غجر!!

من المهم أيضا ألا نحكم على الشخص من دخله ولكن من وضعه الاجتماعى الذى يحتم إنفاقا كبيرا. هذه الطبقة التى صحت أنت فى وجهها: أه.ياغجر، قد تحتم عليها ظروفها أن تنفق فى اليوم الواحد أكثر من خمسة آلاف جنيه، أوكد لك أنها طبقة منسحقة نسبيا تعاني شظف العيش، أقصد تعاني شظف البقلاوة، ولقد تنبه شخصى الضعيف عند بداية تكوين هذه الشركات إلى خطورة إطلاق اسم "القابضة" عليها، فكتبت أقول: بعد أربعين عاما من عمليات القبض منا والقبض علينا، أصبحنا ننظر بحساسية زائدة لكلمة "قبض" ومشتقاتها واقترحت عليهم مجموعة كبيرة من الأسماء للاختيار من بينها مثل، الشافطة، اللاهفة، الساففة، الماضفة، الملتهمة، البالعة، الهاضمة، الزالطة، " من الفعل زلط يزلط فهو زالط" كما أوضحت أنه فى حالة الإصرار على كلمة " القابضة" لابد أن نشرح بشكل مؤكد لطبقة المديرين أن هذا الاسم خاص بالشركات نفسها وليس وصفا لطبقة المديرين، فقد خفت أنه بمرور الزمن، أن يقدم أحد المديرين نفسه قائلا: أنا المدير القابض بشركة كذا.

وأخير ياعزيزى، أنا أقدر غضبك وسخطك ولكن هناك بعد إذنك ألفاظا لايجب أن ننطقها أو نكتبها مثل، أه.يا غجر فلايجب تحت أى ظرف أن نكتبها لقراءتنا فى مقالاتنا.

ومع كل ذلك، أنا أعترف بصراحة أنتى أيضا بعد قراعتى

لكلماتك أوشكت أن أصبح أه.. ياغجر، ولكنى كتمتها فى نفسى
فليس من اللائق أن أنطقها أو أكتبها.

وعموما وباعتبارى احد المطالبين بحرية التعبير بغير سقف أو
حدود أزيد حقتك فى أن تصيح أو تكتب جملة أه..ياغجر، بشرط
أن يكون ذلك فى أضيق الحدود، يعنى مرة واحدة فى كل جملة.
أما أنا، فقلبى لايطاوعنى على نطقها أوكتابتها.

إلغاء الحكومة

خبر صغير فى الصفحة الثقافية سوف
ينشر فى الجرائد يوم الثلاثاء ٢٥ يناير
من عام ٢٢٢٥ عن مناقشة رسالة

الماجستير الخاصة بالباحث الاجتماعى إبراهيم عبد ربه، بعد ذلك
تنشر فقرات من رسالته. وقد استطعت أن أقفز إلى الأمام داخل
الزمن بقوة الخيال لكى أكتب لكم بعض ما قاله الباحث فى
رسالته...

أسأتذتى الأجلاء، حرصت فى عجالة على أن أستعرض ما تم
فى مصر فى المائتى عام السابقة، بالطبع هذا الجيل لا يصدق
أن الكهرباء التى يحصل عليها الآن مجاناً تقريباً من الهواء
الجوى مباشرة بواسطة جهاز "الكهروهواء" والذى لا يتجاوز ثمنه
عدة قروش، هذه الكهرباء كانت غالية جداً فقد كانت تنتجها
محطات ضخمة تتكلف الملايين. بل أن الشعب المصرى من أجل
هذه الكهرباء اضطر ذات يوم لإلغاء نهر النيل تقريباً من أجل
الحصول عليها عن طريق ما كان يسمى بالسد العالى.

الواقع أن المصريين اضطروا لإعادة النظر فى وظيفة السد

العالي عندما استيقظوا ذات يوم فلم يجدوا نصف الوجه البحرى، فقد حدث أن البحر أخذ يتقدم بثبات نحو الدلتا إلى أن وصل إلى المنصورة، عند ذلك ظهر شاب عبقرى اخترع مروحة مائية هائلة الحجم، متحركة وضعها فى بحيرة السد العالي لتقلب الطمى فى البحيرة فعاد الطمى مرة أخرى يغطى أرض الوادى فتراجع البحر وجاء السريدين وقلت حالات الفشل الكلوى إلى حد كبير واختفت إلى الأبد مشكلة المياه الجوفية وانتهى المصارف والسدود. إن الجيل الحالى لا يتصور أنه كانت هناك أهرامات فى مصر وأثار عظيمة إسلامية وقبطية ورومانية كلها اندثرت نتيجة للمياه الجوفية، ولكن من حسن حظنا أن المراجع التاريخية والجغرافية حفظت لنا الصور الفوتوغرافية لهذه الآثار العظيمة، كل ذلك حدث قبل زلزال أسوان الشهير الذى حدث عام ٢٠٠١ والذى قضى نهائياً على السد العالي وأنهى إلى الأبد ذلك العدوان الأحق على البيئة.

ولكن يقال أن النهضة الحديثة فى مصر حدثت على أثر ذلك القانون المهم الذى صدر فى عام ١٩٩٦ من مادة واحدة هى تنشأ فى مصر وزارة اسمها وزارة إلغاء القوانين واللوائح والقرارات الإدارية ووظيفتها هى إلغاء كل القوانين والقرارات المقيدة لحرية العمل، ومن الطريف أن العاملين فى هذه الوزارة لم يكونوا يحصلون على مرتبات أو أجور وإنما حوافز فقط بدون حد

أقصى، كل من يثبت أن هناك قانوناً أو قراراً أو لائحة تمنع العمل أو تقيده أو تجعله بطيئاً كان يحصل على ألف جنيه في التور واللحظة، من الغريب أن كل العاملين في هذه الوزارة أصبحوا جميعاً من أصحاب الملايين، وكان الوزراء وكبار المسئولين يخشونهم ويفزعون منهم أكثر من خوفهم وفزعهم من الرقابة الإدارية ومباحث الأموال العامة. والمتتبع لصحافة ذلك الوقت يفاجأ بأن مجلس الشعب كان يقوم بإلغاء حوالي خمسين قانوناً كل يوم. وفي ظرف خمسة أعوام فوجئت مصر بعشرات الآلاف من المغتربين العرب والأجانب يأتون من أرجاء المعمورة ليقيموا المدن والمزارع في الصحراء.

أما حكاية السمك والجمبرى والكابوريا التي تباع مجاناً تقريباً في الأسواق فلها هي الأخرى قصة طريفة. أحد الموظفين في وزارة إلغاء القوانين اكتشف القوانين واللوائح والقرارات الإدارية التي تمنع الناس من إستغلال البحيرات ومياه البحار المحيطة بالبلاد. كانوا حوالي خمسة آلاف قانون ولائحة أثبت هذا الموظف أنها تمنع الناس من العمل. وقام بمناقشة كل الوزراء ووكلاء الوزارات في ندوة علنية في التليفزيون استمرت خمسة أيام بلياليها وأثبت أنه من المحتم إلغاء هذه القوانين واللوائح. في نفس الليلة صرفت له حوافز مقدارها عشرون مليون جنيه. أخذها واستقال ثم أقام شركة مصر لصيد خيرات البحار

والبحيرات وعلى الفور اندفعت رؤوس الأموال لتدعيم هذه الشركة وتضاعف ثمن السهم فيها خمس مرات فى عدة شهور. وبعد زراعة الصحراء ارتفعت صيحات تطالب بالحفاظ على جزء من الصحراء لكى تراها الأجيال الجديدة بعد أن فشل طلاب الثانوية العامة فى الإجابة على سؤال بسيط، "هل تعرف الرمل؟ صف الصحراء" أما القرار المدهش الذى سبب صدمة مروعة لكل موظفى الحكومة فقد كان ذلك القرار الشهير: إلغاء الحكومة فقد لاحظت القيادة السياسية أن إنتاج البلاد يزد يومى الخميس والجمعة. وأن حركة رأس المال تنتعش فى هذين اليومين، وأن البلاد لا تعاني من أى توتر بدليل انخفاض عدد الحوادث، وجاءت لجنة من الأمم المتحدة لدراسة هذا الأمر وكان من رأيها أنه فيما عدا الدفاع والأمن والصحة والتعليم والخارجية، فلا داعى لوجود بقية الوزارات، وعليه، فقد أصدرت توصيتها بإلغاء الحكومة.

شعر الوزراء وكبار الموظفين بالفرح وعرضوا أن يعملوا مجاناً، وطلب بعضهم أن يدفع مبلغاً كبيراً من المال مقابل عدم إلغاء وزارته ولكن القيادة السياسية رفضت بحزم.

والآن أيها السادة، وأنتم تشاهدون بأنفسكم على شاشة التليفزيون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية يزور مصر متوسلاً من أجل إعادة جدولة الديون المستحقة لمصر على أمريكا.. الآن وأنتم تشاهدون ملكة إنجلترا والدموع تملأ عينيها وهى تطلب

قروضاً وخبراء من مصر وتطلب إلغاء الديون القديمة، الآن فقط
تعرفون أن إنشاء وزارة كل مهمتها هو إلغاء القوانين كان
الخطوة الأولى في نهضة مصر الحديثة.

الصدق الكاذب

مرّ كشف الغاز على البيت لقراءة العداد، فلم يجد أحداً، فترك ورقة صغيرة فيها رقم التليفون الذى نتصل به ونبلغهم برقم قراءة العداد، وهذا أمر طيب للغاية، وخطوة متحضرة ومتقدمة على طريق العصر، ولكن التليفون مشغول طول الوقت، لا بأس، لا بد أن المصريين جميعاً يتصلون بهذا الرقم طول النهار. تحت إلحاح شديد من زوجتى ذهبت بعد عدة أيام لتبليغ القراءة بنفسى، تناول منى الموظف الورقة، ألقى عليها نظرة سريعة ثم أعادها إلى قائلاً: القراءة فى الشهور الفردية فقط؟!..

– نعم؟ ماذا تعنى بالشهور الفردية؟

رد الرجل بهمس وكأنه خجل مما يقول: يعنى كل شهرين.
على الفور ارتسمت الصورة متكاملة وواضحة فى ذهنى، كل المسئولين يتكلمون عن شرائح الاستهلاك..
هل تشكو من فاتورة الكهرباء؟! هل تشكو من فاتورة استهلاك الغاز؟

السبب فى ذلك راجع لك أنت.. أنت تستهلك كثيراً بما يرفعك لشريحة أعلى، هنا سيحرص المواطن الصالح الساذج على أن يضبط استهلاكه لكيلا يتعدى الشريحة المعقولة التى تتحملها ميزانيته، ماذا نفعل لهذا المواطن الساذج الذى يتصور نفسه ذكياً؟ ماذا نفعل لكى نرغمه على الارتفاع باستهلاكه لشريحة أعلى بالرغم من كل حرصه وذكائه الشرائحى؟

بسيطة، نقرأ العداد كل شهرين.. ولكن لا داعى لأن نعلن ذلك بوضوح، سيصرخ الماء وفلساً، سنخترع له تعبيراً آخر محيراً ولذيذاً، القراءة تتم فى الشهور الفردية، سيقبل المسكين ذلك متصوراً أن الشهور الفردية نوع جديد من الشهور المستوردة، تدعيماً لشهورنا القديمة العربية والقبطية والميلادية، أو أن الشهر الفردى هو التسمية الجديدة لشهر العسل. وتأتى الفاتورة مرتفعة لحد مفزع فيلجأ المواطن المسكين لبريد القراء ويصرخ: فاتورة الغاز نار.

وهنا يرد عليه المسئول ببساطة... مش نار ولا حاجة، دى حتى مثلجة.. إنها مجرد تصورات فى خيال سعادتك لا صلة لها بالواقع.

ويبدأ المسئول بشكل موضوعى تماماً فى سرد الحقائق الموضوعية لطريقة حساب الاستهلاك من خلال الشرائح بأرقام محددة وينسب مثنوية صارمة، وهو صادق تماماً فيما يقول إلى

أن يأتى لما أسمىه منطقة الصدق الكاذب.. ويتم مرور الكشافين والمحصلين على مقار سكن العملاء بصفة دورية وفقاً للبرنامج الزمنى المعد لذلك، كما أن تواريخ مرورهم محددة تأمل الجملة، تجدها صادقة تماماً وتجدها أيضاً كاذبة لأنها امتنعت عن ذكر الحقيقة. المسئول هنا يريد أن يهرب من قول الصدق الصادق الذى هو ببساطة "يمرون كل شهرين" وفى الوقت نفسه يريد أن يهرب من الكذب الكاذب فيلجأ لوصف الواقع وليس ذكر الواقع نفسه، فكلمات مثل دورية، ومحددة، وفقاً لبرنامج زمنى، ليست الحقيقة الواقعية ولكنها أوصاف لها.

وفى نهاية الرد يعلن المسئول أنه من نواحي سروره أن يرسل الجمهور باقتراحه لتحسين الخدمة، وهأنذا اقترح عليه الاقتراح التالى: اقرأوا العداد كل شهر ياسيدى.

أو أعلنوا على الناس أنكم تقرأون العداد كل شهرين. أسوق هذه الواقعة للتدليل على حالة عقلية خطيرة يمر بها العقل المصرى، وهى منهج التفكير الكاذب بشكل صادق، أو منهج الكذب الذى نتناوله بكل صدق. هذا المنهج فى التفكير والتعامل مع الواقع يحولنا جميعاً إلى مجموعة من المحتالين ويفقد الجميع الثقة فى الجميع، هذا هو ما استبقيناه فى عقولنا من فترة الحكم الشمولى، وهو أمر خطر للغاية على حاضرتنا ومستقبلنا إذا كنا نصر على أن يكون لنا مستقبل، إذا وجدنا من السهل علينا

اللعب فى مواصفات قطعة جاتوه، سىركن سهلاً علينا أن نلعب
فى مواصفات نفق يمر تحت الماء.

أتصور أن السبب فى ذلك هو أننا نرتدى ثياب التسعينات من
الخارج بينما ملابسنا الداخلية تنتمى لأقمشة الستينات، المتغير
الوحيد الذى حدث هو أننا ازددنا تهذيباً فى التعامل مع البشر،
كنا نذبهم بسكاكين ثالثة، أما الآن فنحن نحرص على تبنيهم
قبل الذبح، كنا أكثر خشونة فى الإعلان عن وحشيتنا فى
الستينات، لو أن شخصاً رفع صوته بالشكوى من أى شىء، قيل
له على الفور: عاجبك ولا مش عاجبك؟ احنا كده.. عاوز حاجة؟!

أما الآن فنرد عليه رداً طويلاً مهذباً مدعماً بالأسانيد نثبت له
فيها أنه مخطئ وإنه لا حق له فى الشكوى ولكى نثبت له أننا
أكثر منه تهذيباً وكرماً وموضوعية، نطلب منه أن يتقدم باقتراحاته
لخير الجميع. فى الستينات كنا كاذبين تمام الكذب أو صادقين
تمام الصدق، تبعاً للموقف الذى نمر به أو يمر بنا، أما الآن فإننا
نكذب بكل صدق ونقول الصدق بكل كذب فى كل المواقف، ياله
من مجهود عصبى عنيف.

بقى سؤال.

لو أننا - نحن المصريين - نمتلك أسهم شركة الغاز، هل كان
أى مسئول فيها سيجد نفسه مضطراً للصدق الكاذب أو الكذب
الصادق.

الناجون من الحياة

استطعت الوصول إلى أوراق الحزب الجديد "الناجون من الحياة" الذي تقدم به الأستاذ شقلوب الشقلياظ إلى لجنة الأحزاب في مجلس الشورى. والحزب كما يبدو من اسمه له هدف محدد هو الانسحاب من الحياة وإعداد المواطنين إعداداً كافياً لملاقاة الموت تحت شعار أن الحياة فانية.

هكذا استطعت الوصول إلى محضر النقاش الذي دار بين مسئول لجنة الأحزاب والسيد شقلوب الشقلياظ وكيل المؤسسين للحزب الجديد، وبهذه المناسبة قد يكون من الضروري أن أنبه القارئ إلى أن كاتب هذه السطور ليس مسئولاً عن كل الآراء التي ستورد في هذا المحضر.

ع . س .

بتاريخ كذا وبمعرفتنا نحن (...) رئيس لجنة الأحزاب استدعينا السيد شقلوب الشقلياظ وكيل المؤسسين لحزب "الناجون من الحياة" لمناقشته فيما عرض علينا من برنامج الحزب ودار بيننا النقاش على النحو التالي:

* ياسيد شقلياظ، ما هو الهدف من إنشاء هذا الحزب، وما هو الجديد فى برامجه؟ وهل تعتقد أن مبادئه ليست متضمنة فى برامج الأحزاب الأخرى؟

- إن الهدف الأساسى لحزبنا ياسيدى هو التخلص من الحياة والقضاء عليها.. فالحياة مؤلة ومحبطة وملينة بالذنوب والمعاصى والخطايا، وهى فى كل الأحوال تنتهى بالموت، إذن الهدف النهائى للحياة هو الموت، البشر يخطئون عندما يهتمون بالحياة..

* ماذا تقصد بجملة "يهتمون بالحياة"؟

- يعنى يشتغلون بالزراعة والصناعة والتجارة وما أشبه.. هذه كلها أمور فيها اهتمام بالحياة وهى ضد مبادئ حزبنا.. إن وظيفة الإنسان كما يراها حزبنا هى الاستعداد للموت منذ تلك اللحظة التى يولد فيها.

* هل نفهم من ذلك إنك تريد تحويل مصر إلى قرافة كبيرة؟

- بالضبط، لذلك ستجد أن مشروعنا الأول فى كل القرى والمدن سيكون مشروع إنشاء الألف مدفن..

* وماذا عن مناهج التعليم، والفن، والمخترعات الحديثة.. والفنون التشكيلية؟

- نحن لسنا جهلة، إن لنا رسالة سامية، سنزرع الزهور فقط ونستورد القمح وبقية ما يؤكل.. يجب على العالم أن يزرع وعلينا أن نأكل.. أما الزهور فلا بد أن نزرعها نحن لنجد ما نضعه على المقابر، وفي الطب سنحذف كل أنواع العلاج التي تطيل الحياة بلا مبرر، أما الفنون التشكيلية فسنوجهها لكل ما يخدم مبادئنا، سنقيم مسابقات ذات جوائز مالية ضخمة لأجمل تصميم مدفن وأجمل قرافة، كما سنقيم في مدخل كل مدينة تمثالاً للشعبان الأقرع.

* هل نفهم من ذلك إنك تنكر لهذا العالم بكل إنجازاته واختراعاته وعلومه؟

- نعم، أتنكر وله وأرفضه، لأننا نرفض العلمانية، والعلمانية، ليست من العلم كما يدعى العلمانيون الشيوعيون الأوغاد ولكن من العالم.. نحن نرفض هذا العالم.

* ولكنك تصبغ شعر رأسك بصبغة ممتازة، وهذه الصبغة صنعت في هذا العالم وليس في عالم آخر، صنعت في هذا العالم بواسطة مجموعة من العلماء درسوا علوم هذا العالم الكيميائية، وبذلك أتاحوا لك الفرصة لكي تبدو شاباً أمام كاميرات التليفزيون، ولو أنك حقيقة تحتقر الحياة وتتوق للذهاب للعالم الآخر، لماذا تحرص على أن تبدو شاباً؟

- لست أحرص على الحياة من أجل نفسي.. فالحياة بالنسبة لى لا تساوى شروى نقيير.. ولكن من أجل أعضاء الحزب.. لابد أن أظهر أمامهم فى صورة جميلة لكى يقتنعوا بأرائى.

* والملابس الأنيقة التى ترتديها، هى أيضاً صنعها ترزية مبدعون، ينتمون لهذا العالم وليس لعالم آخر، وكاميرات التليفزيون وأجهزة الإضاءة التى تتسلط على وجهك الوسيم الحزين فى التليفزيون صنعها علماء ينتمون لهذا العالم، وليس لعالم آخر، والصفحات التى تكتبها فى جرائدنا ويطبعونها لك بالخط الأسود الثقيل، هى أيضاً قبل أن تصل للقارئ لابد أن تمر على مجموعة كبيرة من الاختراعات الحديثة أبدعها علماء ينتمون لهذا العالم وليس لعالم آخر، وحتى البنوك التى تضع فيها أموالك، تستعين بمجموعة من الاختراعات صنعها بشر ينتمون لهذا العالم وليس لعالم آخر.. و.. و.. هل تستطيع أن تفسر لنا ذلك؟ كيف تكون مستمتعاً ومستفيداً إلى هذا الحد بمعطيات هذا العالم ثم ترفضه؟

- أنا لم أرفضه، أنا أرفض العلمانيين.

* ولكنك تعترف أن العلمانيين جاءت تسميتهم نسبة لهذا العالم..؟

- على العموم أنا أؤكد للجنة الموقرة إننى لست مستمتعاً بكل

ذلك، يعلم الله إنتى لم أعرف طعم السعادة منذ وقت طويل..

* ونحن نصدقك.. نصدقك فى هذه الجزئية فقط، نعم أنت غير مستمتع بكل ما أنت فيه من شهرة وقوة وكمال ونفوذ.. أنت عاجز حتى عن الابتسام.. وحتى عندما تفعل تبدو أكثر حزناً وعذاباً.. لماذا؟.. هل تعاني من آلام القولون.. أو أي مرض آخر؟

– لا والحمد لله.

* إذن آلامك مصدرها النفس وليس الجسد.

– لم أقل إنى متآلم..

* ولكنك قلت إنك غير مستمتع بكل ما أنت فيه من قوة ونفوذ ونعيم وشهرة.. هذا معناه إنك تتآلم.. هذا هو مافهمته اللجنة من كلامك.

– لست مسئولاً عما تفهمه اللجنة.. أنا مسئول عما أقول.

* نعم ومسئول أيضاً عما تكتب، أنت تجرى حسابات كثيرة عندما تكتب، تقسم مقالاتك إلى أعمدة وفقرات، عمود مع التطرف ثم عمود مع الاعتدال.. عمود مع الحكومة ثم عمود ضدها، فقرة مع الحياة ثم فقرة ضدها.. فقرة مع العلم ثم فقره ضده، ملعقة من العسل ثم لحسة من السم.. هل أنت متطرف؟

– لا طبعاً.. أنا فى غاية الاعتدال.. المتطرف هو الذى يحمل

جنزيراً وخنجرأ ومدفعأ..

* لا ياعزيزى.. هذا هو المجرم، أما المتطرف فهو الذى يساهم فى خلق المناخ الذى يحتم ظهور هؤلاء المجرمين التعساء..
بالتأكيد أنت من صناع هذا المناخ.. هذا المناخ الذى يحض فى كل لحظة على كراهية الحياة والعلم والعالم.

-إنتى أحتج على وصفى بالتطرف.. أنا معتدل.

* نعم، مثل أشهر المعتدلين فى مصر، الذين كانوا يقسمون على المسدس فى الغرفة خافطة الإضاءة، هل تراهم كانوا يقسمون على مراعاة الاعتدال؟

- لست منهم، ولست مسئولاً عما يفعلون.

* نحن لا نحاكمك، ولا نحقق معك، نحن نحاول التعرف على مصدر عجزك عن الاستمتاع بالحياة والعالم الذى ترتب عليه كراهيتك لهما.

هل يكون السبب هو أنك الوحيد الذى يعرف أنه يخدع نفسه؟
إن الإنسان قد يستمتع بالحياة بالرغم من أكاذيبه التى يسلطها على الآخرين، ولكن المشكلة عند أصحاب الضمائر الموهوبين وأنت منهم، أنهم عندما يخدعون أنفسهم يتعذبون ويستولى عليهم الشقاء، عند ذلك يعملون بوعى أو بغير وعى على تسليط العذاب على الآخرين.

وعموماً سنكتفى بهذا القدر من الحوار ونستكمل نقاشنا في
جلستنا القادمة بإذن الله.

وعليه، أغلق المحضر في ساعة تاريخه.

آه.. بالعبه الكلمات

اتصل بى تليفونياً وحدد موعداً للقاء
على المقهى، وعندما جاء فى الموعد
المحدد بالضبط دخل فى موضوعه

مباشرة وقال: أنا رجل أعمال أجنبى واسمى "بيتر ذا وولف"..
وأريد أن أفاتحك فى مشروع.

- إتفضل..

- أريد أن أشتري أحد الفنادق المعروضة للبيع وأريد رجلاً
مصرياً لمشاركى.

- أخطأت الطريق يا عزيزى الذئب "ترجمة اسمه" ليس معى
جنيه واحد أشاركك به..

- لن تدفع مليمأ واحداً الفلوس عندنا أكثر من الهم على
القلب.. أريدك واجهة، يعنى الفندق يبقى بتاعى فى الحقيقة
وبتاعك أمام الناس..

- لماذا..؟

- لسببين، السبب الأول أنه لا يوجد مكان فوق الأرض

نستثمر فيه فلوسنا إلا مصر، والسبب الثانى والمهم أننا نريد
استعمار المصريين اقتصادياً وتسويد عيشتهم وتدمير حضارتهم
والعدوان على قيمهم وتقاليدهم.

- ولكن لماذا كل هذا الشر يا عزيزى الذئب..؟

- سأحدثك بكل صراحة.. لأننا أشرار، وغير مسموح لنا
بممارسة الشر فى بلادنا، أعترف لك أننا نحن أبناء الحضارة
الغربية أوغاد لا أخلاق عندنا ولا نبل ولا شرف، نحب الإهمال
والفساد ونعشق التسبب ونشعر بلذة خاصة فى العدوان على
الآخرين، وخاصة أصحاب الحضارات القديمة العظيمة مثلكم،
الذين يحيون حياة هادئة مستقرة، منتجة، نبيلة..

- كيف تقول إنكم أشرار بطبيعتكم وتقول فى الوقت نفسه أن
القوانين فى بلادكم لا تسمح لكم بممارسة الشر وإيذاء الناس؟!

- هذه هى المشكلة، القوانين السائدة فى مجتمعاتنا تحتم
الخير والإنتاج والنبل، ولذلك لا بد من العمل بعيداً عن هذه
القوانين، يعنى لا بد من العمل عندكم لنستمتع بممارسة الشر
المتأصل فى نفوسنا.

- هل تعتقد إننى سأسمح لك بتنفيذ مشروعك الإجرامى؟..
أى شيطان صور لك إننى سأسمح لك بتسويد عيشة المصريين
وحرمانهم من الاستمتاع بما هم فيه من نعيم، وهناء..؟

- نعم.. عتقد إنك ستسمع لى بذلك.. سأدفع لك مبلغاً يجعلك قادراً على التفكير على نحو مختلف..

- مستحيل..

- سأعطيك مبلغاً يجعلك ترى الذئب حملاً والصقر عصفوراً واللون الأسود ناصع البياض..

- مستحيل..

- سترى مياه البحر وقد تحولت لسلطة طحينة، بل أن هذا المبلغ سيلغى عقلك تماماً فلا تعرف الحدود الفاصلة بين الحق والباطل، أو بين الصبح والخطأ أو بين الليل والنهار، بل قد ترى النجوم ترصع صفحة السماء فى عز الضهر الأحمر، كما ترى القمر طالعاً بالنهار والشمس ساطعة فى عز الليل..

- أنت لا تعرف مع من تتكلم يا عزيزى الذئب.. ولا أموال قارون بقادرة على إصابة تفكيرى بالخلل، ولا دولارات العالم تستطيع أن تجعلنى عاجزاً عن معرفة الحدود بين الحق والباطل أو بين الخطأ والصواب.. أنت تتشد المستحيل..

- لاتصادر على المطلوب، أنت تتمتع بعقلية علمية.. وفى العلم، التجربة هى الفيصل.. سأضع الآن القلوس أمامك، إذا لم تكتشف إنك تفكر على نحو مختلف، وأن تفكيرك أصبح أشبه بطبق البالوطة الرجراج، سأصرف من أمامك وأغادر المكان

بفلوسى ومشروعى لأبحث عن شريك آخر.

قال ذلك وفتح حقيبة سفر كبيرة، كانت ممتلئة عن آخرها
بالدولارات.

- مليونان من الدولارات.. عربونا للصداقة والمحبة، سنضعها
فى حسابك فى أى مكان فى العالم.. أو خذها أنت احتفظ بها فى
المكان الذى تشاء.

شعرت برعشة تسرى فى جسدى وكأننى لمست سلكاً كهربياً
مكتشوفاً، هرب منى صوتى، مرت لحظات فقدت فيها القدرة على
النطق.. أظلم عقلى تماماً، إنه نفس الشعور الذى تشعر به عندما
تنقطع الكهرباء فجأة وتسود الظلمة. بالتدريج عادت الكهرباء،
بدأت المصابيح تضىء فى عقلى واحداً بعد الآخر، أخذت أرى
زوايا جديدة للموضوع، من الخطأ أن نتصور أن الحقيقة لها وجه
واحد. أصحاب العقل البدائى وحدهم هم الذين يتصورون أن
الشئ إما أن يكون أبيض أو أسود، الواقع أنه بينهما درجات
عديدة من الألوان، الحقيقة المطلقة لا وجود لها، الحقيقة نسبية، لا
أحد يستطيع أن يزعم أنه يمتلك الحقيقة كلها، والعلم نفسه ضد
اليقين، من الجهل أن أقول إننى على حق كل الحق وأن هذا
الرجل على باطل كل الباطل، مليونان من الدولارات؟! يعنى
سأركب السيارة التى حلمت بها زمناً طويلاً وأشتري الشاليه

وأتخلص من ذلك الاحساس المؤلم الذى لازمنى طوال عمري
بالخوف من الغد.

* ولكنه رجل شرير...

- هو الذى قال عن نفسه أنه شرير، ولكن هل هذه هي
الحقيقة؟! أليس من الجائز أنه رجل طيب وخير مصاب بعقدة
تجعله يعتقد أنه شرير، بالتأكيد هو رجل طيب وخير والدليل على
ذلك أن الأشرار لا يعلنون مطلقاً عن حقيقتهم، من الخطأ أن
نصدق كل ما يقال لنا، ولنتحرى الدقة عندما نصدر أحكامنا على
البشر، ولنفرض جدلاً أنه شرير هل أتركه يبحث عن شرير آخر
لا يتمتع بأخلاقى وفضائلى، لا يجب أن أتركه يغيب عن عيني، فى
هذه الحالة لابد أن أشاركه فى مشروعه لكى أمنعه فى الوقت
المناسب من تنفيذ مخططاته الإجرامية.

- وإذا اتضح لك بجلاء أنه شرير ومجرم وأنه ينفذ مخططاً
إجرامياً.. هل ستبلغ أجهزة الأمن؟

- فوراً بالطبع.. ولكن لاداعى للتسرع، على أن أحصل على
الأدلة الدامغة على ذلك وهذه المسألة بالطبع قد تستغرق أعواماً
طويلة..

عند ذلك الحد من التفكير كان الرجل ينظر لى بهدوء منتظراً
إجابتي ثم قال أخيراً: هل ستأخذ الفلوس؟

- نعم، سأخذها ولكنى أؤكد أنها لن تجعلنى أفكر على نحو مختلف أو أغير مبادئى..

- المهم هل ستشاركنى فى مشروعى؟

- على خيرة الله..

وهنا قال: المهم، هذا المبلغ لن يكون ملكاً لك إلا بعد الحصول على موافقة الجهات المسئولة عن مشروعنا.

- بسيطة، سأحصل على الموافقات.

يبدو أن ذلك الرجل شرير فعلاً، لأننى ما زلت أسعى للحصول على الموافقات المطلوبة منذ عدة سنوات ولم أفلح فى ذلك.

الفراش العظيم

الدنيا حظوظ. كنت دائماً أنظر بشك
لهذه القاعدة الحياتية فأنا أعتقد أن حظ
الإنسان يتحدد طبقاً لكفاحه الشاق من

أجل العلم والنفوذ والمركز المرتفع أو المال. بمعنى إنك تستطيع أن
تحصل على حظ أكبر في الحياة بالمزيد من الرفعة الاجتماعية.
ولكن اتضح لى أننى واهم. إن المركز الاجتماعى والدرجة
الوظيفية لاشأن لهما بالمرّة بنصيبك في هذه الدنيا. فقد تكون
وزيراً أو حتى رئيساً للوزارة ولا تنعم بما نعيم به ذلك الفرّاش
الشهير الذى قرأنا عنه مؤخراً فى الصحف.

سيادته تمكن عن طريق الدجل والشعوذة من الزواج من ٢٠
سيدة "عشرين سيدة" نعم، عشرون سيدة من بينهن سيدة تحتل
منصب مدير عام. عشرون سيدة يا أعزائى منهن السمراء
والبيضاء، والقصيرة والطويلة، متوسطة الطول، والنحيلة، الممتلئة
والبدينة، الخمرية والقمحية، الرشيقّة وذات الخطوات البطيئة كما
البطة، الذكية والغبية، خفيفة الدم وثقيلته، وكان من الممكن أن
يستمر فى حياته متزوجاً من يشاء فى مدينة السويس ثم ينتقل

إلى بقية مدن وادى النيل. إذاً كان لدى سيادته هذه القدرة
التأثيرية الخرافية على الجنس الآخر فمن المؤكد أنه كان قادراً
على الانتقال إلى بقية الدول والقارات معارساً هوايته لولا أن
السيدة المدير العام أبلغت النيابة أنه سرق مصوغاتها كما سرق
مصوغات وأموال كل زوجاته السابقات.

السويس مدينة صغيرة، وهي ككل المدن الصغيرة، لأسرار
فيها وكل سكانها يعرفون بعضهم البعض. هي بالطبع تعلم أنها
رقم ٢٠ فى الطابور وتعرف أنه سرق الأخريات ولكنه الضعف
البشرى والخواء الروحى اللذان يصوران للأنثى الجاهلة أن
حظها لن يكون مثل حظ الأخريات. على الأقل لأنهن لسن مديرات
عموم. تقول السيدة: "لجأت إليه لحل إحدى المشاكل التى تعانى
منها، وبعد إنصرافها عادت إليه بعد عدة أيام، إذ شعرت بقوة
خفية تجبرها على الامتثال له وإطاعة كل ما يأمر به رغم الفارق
الاجتماعى الكبير بينهما وانتهى الأمر بزواجهما. والسؤال هو:
هل قدمت شكواها لأنه أستولى على مصوغاتها؟

على الأرجح هي كانت على استعداد للسكوت - حرصاً على
بيت الزوجية - إذا توقف الأمر عند ذلك.. ولكنها أضافت فى
الشكوى أنها "لاحظت" - خد بالك من كلمة لاحظت - تردد عدد
كبير من السيدات عليه فى أوقات متأخرة من الليل ليمارس معهن
أعمال الدجل والشعوذة وعمل الأحجية التى تجعلهن مجنوبات

إليه، مفتاح القضية فى الجملة الأخيرة، كانت تتصور أنه سيتوقف عند الرقم عشرين ولكنها فوجئت به مستمراً فى طريقه فى اتجاه الضحية الواحد والعشرين والمائة واحد وعشرين ليس هذا فقط بل اتخذ من بيتها مسرحاً للعمليات ورسم الخطط الجديدة. عند ذلك تقدمت بالشكوى.

بالطبع تم القبض على الرجل وتم تحرير أدوات الشعوذة والدجل واعترف بكل ما جاء بالشكوى ولكنى أتصوره يقف فى المحكمة مدافعاً عن نفسه: يا جناب القاضى، لم أرتكب إثماً، لم أعتد على أحد، أنا المجنى عليه، كل واحدة من هؤلاء طاردتنى بكل السبل وأوقعتنى فى حباثلها إلى أن تزوجتنى، بعد ذلك كانت الخلافات تثور بيننا فأطلقها، أما المصوغات والفلوس يا حضرة القاضى فلم أسرقها، هن اللاتى كن يصرون إصراراً على إعطائها لى. من المعروف أن المرأة المخلصة تعطى نفسها وكل ما تملك لزوجها. ما هو الغريب فى ذلك؟

زوجتى المدير العام تقول إننى تزوجت ١٩ من قبل، بصراحة أنا لست أذكر الرقم بالضبط.. فلم يكن لدى وقت لكى أكتب أسماء زوجاتى.. قد يكون عددهن أكثر من ذلك بكثير، والسؤال هو؟ ألم تكن تعرف ذلك قبل أن تتزوجنى؟ هى تقول أنها شعرت بقوة خفية تجبرها على المجئ إلى الزواج منى، أليس هذا هو ما يسمونه الحب؟ تلك القوة الخفية التى تجذبك لشخص آخر، هى

التي شعرت وليس أنا، وهي التي جاءت وليس أنا، هي التي أحببت وليس أنا، تقول النيابة إنني استوليت عليها وعلى غيرها بالدجل والشعوذة، لماذا لم أستطع أن أفعل ذلك مع الضابط الذي قبض على ووكيل النيابة الذي حقق معي؟ لماذا فقدت سحري في مواجهة الشرطة والنيابة؟ الإجابة هي، لأنني رجل بسيط، ضعيف، ضحية. لماذا إذن قبضوا على قبضوا على بدافع من الحسد والحقد لأنهم ليسوا محبوين مثلي، ليست لديهم قدرتي في اتخاذ القرار في التخلص من زوجة والزواج من أخرى، هم يخشون زوجاتهم فما ذنبي أنا؟..

قد يحصل الرجل على البراءة لخطأ في إجراءات القبض عليه، أو تطول إجراءات المحاكمة ويتزوج خلالها من ٢٠ سيدة أخرى، وقد ينتهي الأمر بسجنه لعدة شهور، في هذه الحالة يمكن التنبؤ بأن عدداً هائلاً من النساء سيزرنه في السجن يحملن إليه كل مالد وطاب على أمل أن يعود لواحدة منهن.

ياعزيزي الفراش العظيم لوأنني في عصر شكسبير لطلبت أن أكون واحداً من تلاميذه، لكنني أعيش في عصرك أنت، عصر الغيبوبة، عصر التدهور العقلي، خذني واحداً من تلاميذك ومريدك، خذني فراشاً عندك، خذني مساعداً أو حتى صبيّاً تلقى إليه بما يفيض عن حاجتك، علمني، درّس لي. دعني أقرأ على يدك إشرح لي كيفية فهم المرأة والتأثير عليها، فقد فشلت في

ذلك أنا القارئ الدارس لكل الفكر الإنساني في كل العصور.

أيها الرجل الفذ العظيم.

كم أحسدك.

عجول متعددة الرؤوس

أحيانا تتفجر تحت أقدامنا مناجم
الذهب والماس وآبار الثروة فلا نتنبه لها
ونمضى فى طريقنا غافلين متجاهلين أن

وظيفة العقل البشرى الأساسية هى التنبه لإمكانيات الثروة
المحتملة باستخدام القليل من الخيال المستند للواقع، أقول ذلك
تعليقا على ظاهرتين حدثتا فى مصر أخيراً، الأولى هى القطة
التي تكلمت فى قرية من قرى الشرقية، والأخرى هى العجل الذى
ولد برأسين واجتذب اهتماما واسعا من وكالات الأنباء العالمية،
بالرغم من أن الصورة التى نشرت للعجل فى جرائدنا كانت
معتمة لدرجة أننى لم أستطع أن اتبين بها ولا رأس عجل واحد.

نظر الجميع للظاهرتين باعتبارهما من الظواهر الطريفة نون
أن يفكر أحد فى استغلالهما على نحو يعود بالخير على الشعب
المصرى. ولو أن هذه القطة وهذا العجل وجدا فى بلد من بلدان
الغرب لحقق أهله المليارات من ورائثهما.. كيف؟ سأقول لك.

كما قرأت فى إحدى الجرائد أن مصوراً صحفياً ذهب
لتصوير القطة فقالت له متعابثة: إنت حاتصورنى ياوحش؟!

الواقع أننا كنا نعتقد - كما جاء فى الصفحة الأولى فى زميلة صباحية - أن الفتاة صاحبة القطة دربتها فقط على أن تقول.. نعم.. ولا.. وماما.. وبابا.. ولكن اتضح لنا أنها علمتها ما هو أكثر من ذلك. وبتحليل الجملة التى قالتها القطة للمصور الصحفى نستطيع أن نقول باطمئنان أنها قطة تتمتع بقدر هائل من الثقة بالنفس والاحساس بالألفة مع الآخرين، إذ لم تقل له "حضرتك حاتصورنى" بل قالت له "انت" كما لو كانت تخاطب صديقا قديما، واستخدامها لكلمة "ياوحش" يفيد أنها قطة شقية تشعر بقدر من الدلال نابع من الإحساس بالثقة الزائدة بالنفس، هى على وعى أنها القطة الوحيدة فى مصر التى تتكلم، بل الوحيدة على ظهر هذا الكوكب.

وقد تظن للوهلة الأولى أن جملةتها للمصور تعنى عدم الرغبة فى التصوير، ولكن صياغتها تدل على أنها تهوى التصوير ككل الكائنات التى تتمتع بدرجة محببة من النرجسية، إنها درجة من التمتع تحوى رغبة أكيدة فى التصوير. السؤال هو، ماذا فعلنا للاستفادة بهذه الظاهرة؟ ماذا فعلنا لتحويلها لمصدر لليارات الدولارات والفرنكات وبقية عملات الأرض؟ لاشئ، اكتفينا بنشر خبر صغير عنها فى الصفحة الأولى ثم صورة لها مع هذه الجملة التى قالتها للمصور. هذه القطة على وعى بأن هذا الشئ الذى يمسكه المصور فى يده يسمى بالكاميرا، وأن هذه الكاميرا تقوم

بتصوير الكائنات والأشياء ويخرج منها ما يسمى بالصورة، وكلمة "انت" التي قالتها للمصور تثبت أنها تعرف كيف تخاطب الآخرين، تعرف أن هناك كلمات مثل.. أنا.. أنت.. هو.. هي.. أنتم.. إلخ، وتعرف الظروف التي تستخدم فيها كل كلمة، إن استخدامها لكلمة "ياوحش" يدل دلالة قاطعة على أن محصولها من حوار المسلسلات التليفزيونية لا يستهان به. قطة بهذا الوعي وبهذه الإمكانيات اللغوية والعقلية، ألا نستطيع الاستفادة منها؟.. ألا يمكن بيعها للآخرين؟ ألا نستطيع بنفس المنهج التعليمي الذي استخدمته معها صاحببتها أن نجعلها تتقن اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية وبقية لغات الأرض؟!

قد نقول أن ذلك قد يكون مجهدا لها، وقد يسبب لها ارتباكاً فتتكم العربية مختلطة بالانجليزية أو بالفرنسية أو تتكم الألمانية بلكنة إيطالية، هذا اعتراض وجيه وإشكالية حقيقية لها حلول إذا كنا حقا عازمين على الاستفادة من الظاهرة. إذا كانت هذه القطة تنتمي لسلالة هي بطبيعتها قادرة على تعلم اللغات الحية والتعرف على مندوبي الصحف ومصورينا، فلا بد من البحث فوراً عن القطة الأم والقط الأب وتحويل الأمر كله لمشروع كبير مستفيدين من منهج الفتاة صاحبة القطة في التدريس والتدريب، بقليل من الجهد أو بجهد كبير فالأمر يستحق، نستطيع أن نحصل على قطة تجيد الانجليزية وأخرى تجيد الألمانية وثالثة

تجيد الايطالية، ثم نمضى قدما بجرأة فى طريق التخصص، هذه
قطعة تحفظ أعمال شكسبير نرسلها فى مهرجان كبير إلى انجلترا
لتلقى منولوج هاملت وخطبة أنطونيو فى مسرحية يوليوس قيصر
وأشعار إليوت وكولورديج.. وهذه قطعة تحفظ أشعار جوتة نرسلها
إلى ألمانيا.. وهذه قطعة تحفظ أشعار المتنبى نرسلها إلى العواصم
العربية وهذه قطعة تحفظ أشعار ابن عروس وبيرم التونسي
وصلاح جاهين. تنتدب فى الثقافة الجماهيرية وتقوم بجولة واسعة
فى مدن وقرى الوجه البحرى.. وهذا قط (من الأفضل أن يكون
قطا هذه المرة) يحفظ أشعار الأبنودى ويقوم بجولة كبيرة فى
الصعيد.

. ولكن التعليم وحده لا يكفى لخلق عقول قططية راقية، لابد
أيضاً من الاهتمام بلغة الخطاب عندها، وهنا قد يكون من الأفضل
أن نرسل بكبار الأدباء والفنانين والمثقفين للحديث مع هذه القطط
لضمان أن تكتسب مستوى راقيا من الحوار، لقد كان من الممكن
لقطة الشرقىة أن تقول للمصور "هل أنت تنوى تصويرى
يا عزيزى؟" بدلا من تلك الجملة المبتذلة السخيفة التى قالتها، هناك
بالطبع سليات للمشروع، بعض المسئولين سيسرقون القطط التى
تجيد الكلام ويهربونها للخارج مثل الآثار ثم يضعون لنا فى
المخازن بدلا منها قططا بلدية لا تجيد حتى النونوة ثم يزعمون
فى التحقيقات أن هذه القطط هى ما تسلموه، أو أنها نسيت اللغة

لعدم التدريب، أو أنها قررت الانضمام للأغلبية الصامتة، ولكن هذه كلها سلبيات علينا أن نتعامل معها دون أن نسمع لها بتعطيل مشروعنا.

أريدك أن تتصور الثروة التي تتحقق من هذا المشروع، هل تسمح لي أن أمضى خطوة أبعد في طريق الخيال المستند للواقع.

نستطيع أن نتوسع في المشروع ونسدد ديوننا قططا وهذا يتطلب فقط أن نحفظ بسر تعليمها وتدريبها فلا يتسرب لمخلوق خارج البلاد، لأن هذا السر إذا تسرب للآخرين فقد المشروع كله أهميته في لحظات وعدنا لعصور القطط الصامتة. يجب الحفاظ على سر تعليمها مثل سر مادة "الكولا" التي تحتفظ بسرها الشركة المنتجة.

لن نكون مطالبين بالعمل، لن نبذل مجهودا من أى نوع لتغيير واقعنا، القطط ستقضى في شهور عدة على العجز في الميزانية وتحقق لنا ما نريده من ثروة، كما لن نبذل مجهوداً للبحث عما نكتبه في الصحافة سنترك صفحاتها للقطط وبذلك نتفرغ لأعمال أخرى مفيدة. بالطبع ستظهر طبقة جديدة ثرية من مدرسى القطط الخصوصيين ومن أصحاب المعاهد الخاصة وستلمع أسماء جديدة من الناس ومن القطط.

أتصور أيضا أنه على المدى البعيد ونتيجة للاحتكاك والتفاعل بين ما نقوله نحن وما نقوله القطط، سيظهر جيل جديد على وعى بما يجب أن يقال وما لا يجب أن يقال على صفحات الصحف وباقى مناحى الحياة.

نأتى الآن لمشروعى الثانى للاستفادة من العجل الذى ولد برأسين وأنتهز الفرصة لأذكر القارئ بفيلم "ليلى بنت الأغنياء، أو الفقراء".

كان أنور وجدى فى هذا الفيلم يعمل صحفيا فى جريدة "البركان" لصاحبها "حسن فايق" فى المشاهد الأولى للفيلم شاهدنا أنور وجدى نائما على مكتبه فى الجريدة وقد علا شخيرُه وجناء صاحب الجريدة وأيقظه ثم أصدر قراراً بفصله لأنه لا يعمل، وهنا أخذ أنور وجدى يتوسل إليه ويطلب منه فرصة أخيرة يثبت فيها أنه قادر على العمل كمخبر صحفى، مضى يذكره فى حماس بنشاطه السابق فى الحصول على الأخبار المثيرة قال له من بين ما قال: لقد كنت أنا الذى جئت بخبر العجل الذى ولد برأسين.

وهنا رد عليه حسن فايق ساخطا بجملة مازلت أذكرها بالرغم من مرور أكثر من أربعين عاما على مشاهدتى للفيلم، قال له: عجل برأسين؟.. حضرتك انت اللى عجل برأس بنى آدم،.. أو لعله

قال له: انت اللى عجلين برأس واحدة.

عموما يستطيع التليفزيون أن يعرض هذا الفيلم هذه الأيام
لنتأكد من صحة جملة الحوار، ولكن لماذا لم يسعد صاحب
جريدة البركان بهذا الخبر المثير نفس سعادتنا به هذه الأيام لماذا
قرر فصل المحرر؟ هذا ما لم يذكره الفيلم، على كل حال ليس
هذا موضوعى، موضوعى هو التنبية لمشروع إنتاج العجول
متعددة الرؤوس بواسطة علم الهندسة الوراثية، هناك طبقات
شعبية كثيرة لاتمكنها ظروفها من تناول قطع اللحم الممتازة ولعل
ذلك هو ما دفعها لأن تعشق لحمة الرأس والفتة والشورية
المصنوعتين منها، ويظهر العجول متعددة الرؤوس تنخفض
أسعار لحم الرأس بشكل ملحوظ وتتاح لتلك الطبقات التمتع
بوجبتها الشعبية الشهية من مخ ولسان وجبهة وأجزاء أخرى لا
أعرف اسماءها بقروش معدودات.

بعد ذلك نستطيع أن نستفيد من نفس الأبحاث بتطبيقها على
البشر، فنحصل فى النهاية على الإنسان ذى الرأسين ثم الإنسان
متعدد الرؤوس. سيكون ذلك مفيداً جداً بالنسبة لهؤلاء الذين
يحتلون مناصب متعددة، بحيث يخصص رأساً لكل منصب، أو
منصباً لكل رأس. سيتمكن المسئول من أن يعقد عدة اجتماعات
فى وقت واحد يناقش فيها موضوعات مختلفة ومتباعدة، سيكون
من السهل دمج بعض الوزارات تحت قيادة شخص واحد له عدة

رؤوس كما سيتمكن الطالب من الالتحاق بكليات الطب والحقوق
والفنون الجميلة فى وقت واحد.

هناك متغيرات كثيرة ستحدث فى الأسواق، ستحدث ثورة فى
عالم القمصان، ستظهر قمصان لها ياقات كثيرة، وبالطبع
سنستهلك من ربطات العنق أكثر مما نستهلك الآن، وبالقطع
ستزدهر أحوال الحلاقين. عموما هذه المسألة يجب أن تكون
أختيارية تماما فلا نرغم مواطنا على أن يكون له أكثر من رأس
إلا فى حالة الضرورة القصوى وفى الحالات التى تحتتمها
المصلحة العامة.

أنا شخصا لا أريد أن يكون لى رأس آخر، تكفينى المتاعب
التي أعانيها من وجود رأس واحد.

الخصخصة والقطعة

★ الخصخصة

الخصخصة هي الكلمة التي نحتها
المسؤولون في الأمم المتحدة لكلمة
Privatization وهي أيضا كلمة جديدة في اللغة الانجليزية
ليست موجودة في القواميس ولكنها مشتقة من كلمة Private
بمعنى خاص أو خصوصي وذلك لوصف عملية تحويل القطاع
العام إلى قطاع خاص.

غير أن بعض علماء الاقتصاد والسياسة اعترضوا على
استخدام كلمة خصخصة وأصرروا على استخدام كلمة أخرى هي
"استخصاص" باعتبار أنها هي الأقرب للمعنى المقصود. قد لا
تتصور أنه لا فرق بين الكلمتين مادام الهدف واحداً وهو تحويل
القطاع العام إلى قطاع خاص، وأنه ليست هناك مشكلة في أن
يكون الإنسان متخصصا بشكل خاص في عملية الخصخصة
أو مستخصصا على وجه الخصوص في عملية الاستخصاص.
ولكن الواقع العلمي عند التطبيق يثبت أن الفرق بينهما كبير، وما
لم نحدد بشكل قاطع أي الكلمتين سنختار فسوف تتعطل عملية

الخصخصة أو حتى الاستخصاص لمدة طويلة. فمن الصعب على أى مسئول أن يعمل بجرأة فى تحويل القطاع العام إلى قطاع خاص قبل أن يتضح فى ذهنه تماماً المسمى الوظيفى الحقيقى لمهمته، هل هو أختصاصى أم متخصص أم متخصص أم هو مستخصص؟!

لقد كانت عملية تحويل القطاع الخاص إلى قطاع عام منذ ثلاثين عاماً سهلة للغاية وذلك لوضوح القاعدة التى عمل بموجبها المسئولون، كانت القاعدة هى ببساطة تعالوا نأخذ ما فى جيوب هؤلاء البشر وما يمتلكونه.

لم تكن العملية فى حاجة إلى إخصائيين أو متخصصين أو متخصصين أو استخصاصيين. كانت فى حاجة فقط إلى سيارة بوكس وضابط وعدة جنود شرطة ينقضون على المنشأة ويخرجون صاحبها ويجلسون هم..

أما الآن فعملية الخصخصة معقدة للغاية، أسئلة كثيرة تدور فى عقل المتخصص: إلى أين أذهب أنا؟.. كيف أشعر بالجاه والسلطان.. كيف ألقط رزقى.. من أين أتى بالردة والعلف أعلف بها نفسى؟ هل أبيع المباني بالأرض أم بدونها؟.. هل أبيع لهم الماكينات فقط بدون الأرض وبدون المباني؟.. هل أبيعها لهم بالهواء أم من غير هواء أم أبيع لهم الهواء فقط بدون الأرض

وبدون الماكينات.. أنا شخصياً تربيت على الأونطة.. ولا بد أن أبيع لهم الأونطة؟

ولكن أحداً لا يريد شراء الأونطة.. هنا تتضح لنا الصورة بجلاء، هذا المسئول غير قادر على ممارسة التخصص فقد استولت عليه لسنوات طويلة فكرة القطعة.

★ القطعة

والقطعة يا عزيزي القارئ هي كلمة من اختراعى أنا، ومن المؤكد أن هذه هي المرة الأولى في التاريخ التي تصفها حروف الطباعة، وهي الكلمة الصحيحة لوصف المسئول الذي يتمسك بالقطاع العام. فتقول تقطع الرجل أى تسالت فكرة القطاع العام إلى عقله وسرت في عروقه واختلطت بوجدانه ونخاعه إلى الدرجة التي تجعل من المستحيل عليه أن يتخصص أو يتمخصص. ولذلك يقول الفلاسفة، المتقطع عدو للمتخصص ولا يمكن الجمع بينهما مثل الماء والنار أو مثل جيبى والفلوس. وحتى في المشاريع المشتركة التي تجمع بين فكرة التقطع والتخصص تنتهى عادة بأن يسرق المتخصص المتقطع.

إننى أفخر بتقديم كلمة جديدة عبقرية إلى اللغة العربية كانت فى أمس الحاجة إليها. استمع جيداً إليها تجد فى صوتها

وحروفها كل معانى التقطيع والانتهاك والإطعام. إننا نقول هذا الرجل "تقطعت به السبل" بمعنى أنه ضاع، وبالقياص نستطيع أن نقول أيضاً، هذا الشعب "تقطعت به السبل" أى غرق فى القطاع العام ولا نجاة له منه.

ومن الممكن أن نستخدمها فى حوار المسلسلات فيقول البطل للمسئول: لا تقطعمنى يا سيدى.. فأنا إنسان.. بمعنى، لا تلتهمنى يا سيدى فأنا لست قطاعاً عاماً. واستخدامها فى الأغاني سوف يعطيها قوة ووضوحاً.. وإليك بعض النماذج..

بتقطعمونى ليه..؟ لو شفتم عنيه، متخصصين قد إيه..
قطعموه.. قطعموه.. القلب الخالى قطعموه.. قطعت عينى.. على رؤياك.

قطعمتك .. يمكن أنسى هواك.

وعلى العموم لترك ذلك للزمن فهو كفىل بتحديد المجالات التى نستخدم فيها هذه الكلمة ومشتقاتها بشكل مفيد ومؤثر.

يا حضرات المستشارين

أترافع اليوم عن موكلى وموكلتى بقلب
ملؤه الثقة فى عدالتكم، وأنا لست أطلب
لهما البراءة فقط من التهم المسنودة
إليهما، بل إننى أطلب لهما وساما، بل أرفع الأوسمة، أطلب
لموكلى بالذات جائزة نوبل فى الاتصالات فقد أنجز فى مجال
الاتصالات ما لم يفعله ولن يفعله بشر من قبل ومن بعد، ما هى
التهمة الموجهة لموكلى؟ أنهم وجدوا لديه فى السجن جهاز تليفون
لاسلكى؟ وقبل أن أمضى فى مرافعتى لابد أن أوضح بكل قوة
إننى راجعت كل مواد قانون العقوبات التى تبلغ مئات الآلاف،
راجعتها كلها مادة مادة، بحثا عن مادة تجرم الاحتفاظ بتليفون
لاسلكى أو حتى سلكى فى السجن، فلم أجده.

لم يعثروا على مسدس أو مدفع رشاش لكى يمكن اتهامه بأنه
كان ينوى تهديد الحراس للهرب من السجن، لم يعثروا معه على
منشار من الصلب لكى يمكن اتهامه بأنه كان ينوى الهرب بنشر
قضبان السجن الحديدية. ولماذا يهرب موكلى أصلا من سجن هو
يشعر فيه بالراحة والحرية وينعم بكل حقوق الإنسان الحر

لا يوجد قانون يجرم الاحتفاظ بتليفون لاسلكى فى السجن، كما لا يوجد قانون يجرم الاحتفاظ فى السجن بطائرة أو لنش. إن المشرع كان يقصد بعقوبة السجن تقييد حرية السجين، فهل كان يقصد حرية كلامه مع الآخرين؟ لأ طبعاً، بدليل أن المسجون مسموح له بالحديث مع زملائه وأسرتة أثناء الزيارة ومع كل من يريد أن يتكلم معه، فلماذا لا يكون مسموحاً له بالحديث مع أصدقائه داخل مصر وخارجها لكى يطمئنهم على صحته؟ علماً بأنه يدفع ثمن هذه المكالمات بالإضافة للضرائب المفروضة عليها.

هل حكم عليه بعقوبة الصمت؟ لم أجد ما يشير إلى ذلك فى ملف القضية فضلاً عن أن قانون العقوبات لم يذكر هذه العقوبة أصلاً. من الواضح أن الرجل كان يدير أعماله من داخل السجن من أجل إعادة أموال المودعين، لم يمنعه السجن من جذب أموال جديدة والعمل ليل نهار فى المضاربات لكى يتمكن من إعادة أموال المودعين، فهل نحاكمه ونشهر به أم نمنحه وساماً؟

كلنا نعرف أن جهاز التليفون اللاسلكى الذى استطاع أن يسربه إلى السجن كان تحت السيطرة، كانت عيون رجال الأمن الساهرة بالطبع تتابع كل ما يقوله وكل ما يسمعه عبر المكالمات فى الداخل والخارج. السؤال هو.. هل كانت هناك مكالمات تشكل

جريمة؟ هل تكلم مثلاً مع أعداء مصر؟.. هل تخابر مع جهات أجنبية معادية؟ هل أفشى أسراراً تضر بمصالح الجهات العليا؟ لم يحدث شئ من ذلك كله.

إن البلاد المتحضرة تفخر بما يتمتع به نزلاء سجونها من حقوق، هم يقرأون الجرائد، يسمعون الراديو، يشاهدون برامج التلفزيون، كما يحصلون على أجازات يزورون فيها أسرهم بلا حراسة، بل إن بعض البلاد الأوربية تعطيهم الحق في التصويت في الانتخابات، لذلك أنا أرى أن نستغل هذه الواقعة لصالحنا في مجال حقوق الإنسان، يجب أن نفخر بحكاية التليفون اللاسلكي هذه، يجب أن نقوم بحملة دعاية قوية، أن ندعوكالات الأنباء العالمية لزيارة موكلي في سجنه لينقلوا للعالم صورة واضحة عن مدى ما يتمتع به المسجون في بلادنا من حقوق ليست موجودة في بلادهم. أنا أتحدى كل البلاد الأوربية التي تتشدد بحقوق الإنسان أن يكون المسجون فيها يتمتع بجهاز لاسلكي أو حتى جهاز توكي ووكي قصير المدى.

نأتى الآن لموكلتى التى وجهت إليها هى الأخرى أغرب تهمة فى التاريخ، أن لديها جهاز تليفون دولى ليس له ملف أو وثائق فى هيئة التليفونات السلوكية واللاسلكية، وأنه ليس فى سجلات الهيئة ما يشير إلى وجود هذا التليفون، وأن هذا التليفون يعمل بعيداً عن أى جهاز فى الدولة؟!!

يا سبحان الله...!!

لابد أن موكلتى هى أرسين لوبين وجيمس بوند وشرلوك هولمز
بعثوا جميعا أحياء فى شخصها.

لابد أنها أيضا تمتلك طاقة الإخفاء الأسطورية وبذلك تمكنت
من إختراق كل أجهزة ومكاتب وإدارات وأقسام هيئة التليفونات
لن أن يراها أحد لكى تمد منها خطأ دوليا بعيداً عن أعين كل
المسؤولين. لابد أن تكون موكلتى أيضا عبقرية فى علوم
الليكترونات لكى تنجز ذلك بحيث لا يكتشفه أحد.

رجال الشرطة والنيابة يقولون أن هناك مسئولين فاسدين
تواطؤوا معها، ونحن نقول بكل وضوح وقوة: نحن نرفض هذا
الكلام المهين، نحن نرفض ولا نصدق أن يقال لنا أن هناك
مسئولين فاسدين فى أعلى درجات المسؤولية فى مؤسسة هى
بطبيعتها خطرة بل غاية فى الخطورة على الأمن القومى للبلاد، لو
كانوا فاسدين، لما سمحت لهم الحكومة بالبقاء فى مناصبهم
لحظة واحدة.. ولذلك نحن نؤكد أنهم أشرفاء، إذن ماذا حدث،
كيف وصل إليها هذا التليفون؟

إليكم الإجابة باختصار، قدمت موكلتى طلبا ودفعت الرسوم،
وقامت بكل الإجراءات القانونية المطلوبة، ووقعت العقد مع الهيئة
وتم تركيب التليفون بشكل قانونى تماماً، ولكن أحد المودعين

الأوغاد الأشرار الذى امتلأ قلبه حقداً ومرارة، تمكن من الوصول بطريقة ما إلى كل الدفاتر فحذف منها رقم تليفون موكلتى، ثم أخفى الملف، ثم لعب فى الكمبيوتر، ثم لعب فى كل أجهزة انهيئة، فبان الأمر فى النهاية وكأن موكلتى سرقت خطأً دولياً بمساعدة بعض الفاسدين من كبار المسئولين، كان يجب أن يكون السؤال هو.. أين الملف؟.. أين الدفاتر؟.. من شطب رقم التليفون من الدفاتر؟ من لعب فى الكمبيوتر.. قد تقولون، ولكنها لم تسدد الاشتراكات، لا يحضرات المستشارين، كانت تسدها، خطأها الوحيد أنها لم تكن تسدها بنفسها، فقد وثقت ببعض الناس فى مصلحة التليفونات وكانت تعطيم المبالغ المطلوبة وكانت تنسى أن تطالبهم بالإيصالات، وذات مرة سألتهم: أين الإيصالات فاتضح أنها قد نشلت منهم وهم فى الأتوبيس، ولذلك أنا أهيب بكل النشالين الذين نشلوا هذه الإيصالات أن يسلموها لجهة التحقيق لإنقاذ هؤلاء الأبرياء.

بقيت فى مرافعتى كلمة يحضرات المستشارين، أنا جاد فيها تماماً.

الدولة ترسل فى طلب الخبراء العالميين وتدفع لهم الملايين ليدلوها على مواطن الضعف والخلل فى أعمالها، وترسل أبنائها ليتعلموا فى الخارج وتدفع لهم دم قلبها لكى يعوبوا وقد اكتسبوا العلم والقدرة على كشف الأخطاء.

إدرسوا جيداً أفعال موكلتى.

لقد أستطاع أن يجمع من البشر كمية من المال غير مسبوقه
فى التاريخ واستطاع النفاذ من غابة القوانين واللوائح التى يعجز
الهواء نفسه عن المرور من خلالها، كاشفاً لنا عن نواحي الضعف
والفساد والبلاهة والحماسة فى حياتنا، ألا يستحق تمثالا؟ ألا
يستحق كلمة شكر؟ ألا يستحق البراءة؟ ألا يستحق أن يحتفظ
بجهاز تليفون لاسلكى فى السجن؟ ألا تستحق موكلتى الاحتفاظ
بتليفون هدية من هيئة التليفونات؟

ألا نستحق جميعا ما يحدث لنا؟

دردشة مقاهي

تحتل المقهى فى حياة المصريين مكاناً هاماً، فهى المكان الوحيد الذى يهرب إليه المصريون من ضغوط الحياة ومن

متاعب الزوجة والأولاد، كان هذا فى الماضى، أما فى العصر الحديث فالمصريون يهربون إليها للتخلص من ضغوط الحكومة، فيعيشون لحظات خالية من التوتر بين الشاي والقهوة والسحاب ودخان المعسل ويتسلون بالحديث عن متاعب الحياة ويتعرفون على آخر نكتة أصدرها الشعب المصرى.

وللمقهى دور تاريخى قيادى فى تاريخ الحركة الوطنية، إذ يقال إن الشيخ جمال الدين الأفغانى كان يجلس على مقهى "متاتيا" موزعاً "السعوط بيد وموزعاً الأفكار العصرية باليد الأخرى، والسعوط إذا لم تكن تعلم هو النشوق.

ولكن المقهى ليس مكاناً للتسلية فقط وإزجاء أوقات الفراغ والدردشة الفارغة، بل كانت ومازالت تلعب دوراً هاماً فى حياة أصحاب الحرف، حيث يتجمع أصحاب كل حرفة فى مقهى معين فيسهل بذلك على من يريدهم الالتقاء بهم والإتفاق معهم على

العمل المطلوب. وهى أيضا مصادر هامة وصادقة لمعرفة اتجاهات
الرأى العام، لذلك نجد أجهزة الأمن السياسى - المحلية والعالمية
- تهتم اهتماماً خاصاً بتلك الدريشة التى تدور بين البشر والتى
يظن البعض أنها مجرد كلام فارغ، لأنها فى الحقيقة أكثر صدقاً
من كل المقالات المنشورة ومن كل التصريحات السياسية والخطب
الطويلة التى قد يحرص أصحابها على تفادى ذكر الحقيقة بسبب
المحاذير السياسية.

دريشة المقاهى فى مصر تعكس بصدق كل اهتمامات وآلام
الشعب المصرى وترسم صورة واضحة لمتابعيه، وترسم الطريق
الحقيقى لمستقبله. ونحن المثقفين المصريين المضروبين نعمل نهائياً
ثم نلتقى ليلاً فى المقهى لنمارس هذا الفن الجميل الممتع، فن
دريشة المقاهى. نهائياً، نحن نقرأ ونكتب ونقف خلف الكاميرا
مسلحين باليقظة والحذر والرغبة فى الإتقان والإبداع، وليلاً فى
المقهى نتخفف من اليقظة والحذر فتنطلق أفكارنا منسابة فى
حرية وعذوبة، مستمتعين بكل الآراء الحرة، الذكية منها والغبية،
العميقة والسطحية بلا رقيب من أى نوع، وخاصة فى ندوة، نجيب
محفوظ شيخ أدباء هذا العصر - واللعلم هى أيضاً تعقد فى مقهى
- حيث تتحول الجلسة إلى "هايد بارك" حقيقية، لعلها الوحيدة فى
الشرق الأوسط التى يعبر فيها كل إنسان عما يفكر فيه بحرية
لا سقف لها.

ولكن أهم عنصر فمتع فى حياة المقهى هو الضحك، نعم نحن نستمتع على المقهى بكمية من الضحك لا يستمتع بها الآخرون ممن حرمتهم مناصبهم من الاستمتاع بالمقهى، أقول نضحك ولا أقول نسخر، فالضحك بناء والسخرية هادمة، نضحك ضحكاً صحيحاً ذكياً جميلاً من أخطاء الآخرين وحماقاتهم، ابتداء من الرئيس بوش إلى الرئيس صدام.

سؤال: تقول إن أصحاب كل مهنة لهم مقهى خاص بهم، فهل المسئولون السياسيون لهم مقهى معين يجلسون فيه ويستمتعون بالدرشة؟

الإجابة: لا.. هذه هى المهنة الوحيدة التى تحرمك من الاستمتاع بدرشة المقهى، هذه المهنة تحتم عليك الحذر واليقظة بيلاً ونهاراً، فقد تقلت منك كلمة واحدة، تسبب لك متاعب أنت فى غنى عنها، الرسميون يتكلمون مع بعضهم البعض من خلال قاموس كلماته محدودة للغاية وغير مسموح لأى مخلوق منهم أن يبدى غضبه من شئ أو يعترض على أمر بشكل يغضب الآخر، كما أنه من غير المسموح له أن يضحك بعمق على أخطاء الآخرين، لأنه جزء منهم ومشارك فى أخطائهم.. لذلك تكون جلسات المسئولين مع بعضهم البعض ثقيلة الدم إلى درجة لا يمكن تصورها.. ولعل ذلك هو السبب فى الحسد والحقد اللذين يشعران بهما تجاه الصعاليك أمثالنا من رواد المقاهى الذين

يستمتعون بحرية الدردشة، الأخطر من ذلك كله أنهم محرومون من أوقات الفراغ، وهذه مسألة خطيرة، إذ لا يمكن الحصول على ذهن صاف قادر على التفكير الحر بغير أوقات فراغ. بل أن الحرية نفسها كما يقول بعض مفكرى الغرب، يستدل عليها فقط بمساحة أوقات الفراغ عند الفرد والجماعة.

- ولكن من قال أنهم لا يتمتعون بأوقات فراغ.. لقد سمعنا أن بعضهم يلعب الطاولة؟

- صبح.. هذه هي اللعبة الوحيدة المسموح لهم بلعبها، حيث إنها اللعبة الوحيدة التى لا تتطلب إبداعاً أو إجهاداً للذهن، وهذا ليس عيباً، عيبها الوحيد أنها تخلق داخل الإنسان إحساساً قوياً بالاستسلام للقدر وتقضى بداخله على الرغبة فى التحدى، وتفقده الشعور بالمسئولية، فانت لاتستطيع التحكم فى الزهر، هزيمتك أو انتصارك لايتوقفان على مجهودك بل على الحظ، على الزهر، فعندما تقع فى مأزق أثناء اللعب تتوسل: يارب أجيب جهار يك.. أو يارب أجيب دبش، ولكن فى كل الأحوال يظل مصيرك بيد الزهر وليس بيدك أنت.

- ولكن هناك حريفة للطاولة يستطيعون "القرص" عند ذلك يستجيب الزهر لرغباتهم ويعطيهم الأرقام التى يريدونها.

- لا تصدق ذلك، وحتى إذا كان صحيحاً فهو أمر بعيد تعاماً

عن النزاهة المطلوبة لممارسة أى لعبة، والنجاح فى القرص على
الزهر بفرض صحته، أمر خطير للغاية فقد يدفعك ذلك لاعتماده
وسيلة فى الحياة فتقرص كل من يعترض طريقك، وهنا تفقد
طبيعتك الإنسانية وتتحول إلى دبور، كما أن قاموس الكلمات
المستخدم أثناء لعب الطاولة، عدوانى تماماً، لا يوجد فيه إلا كل ما
هو سخرية من خصمك: اتفضل حل ياسيدى.. ابقوا اتعلموها
قبل ماتلاعبونا.. حد كمان عاوز يتقلب؟ هات له الطاولة أم سور
ياسيدى، الظاهر انت عاوز تتمسك فى الخشب.. هاها.. أنت
متصور إنى بالعب معاك؟! ده أنا باعلمك.. كان لازم قبل ما
تلاعبنى تلتحق بمركز تدريب.. أو تاخذ بعثة.. هاها.. خلاص
ياسيدى خدنا منك العشرين.. عاوز تلعب تانى؟.. قصدى عاوز
تتقلب تانى.. هاها..

السباع الضاحكة

عند حديثه عن "قولتير" فى كتابه
"مختصر قصة الفلسفة" يستشهد "ول
ديورانت" المؤرخ الأمريكى المعروف

بمقولة "لنيتشه" فيلسوف القوة يقول فيها: "على السباع
الضاحكة أن تأتى". .. فما هى الصلة بين الضحك وفلسفة القوة؟
وماذا يقصد ديورانت من وصف قولتير بأنه سبع ضاحك؟
الإجابة عن هذا السؤال لابد أن تسبقها الأجوبة عن سؤالين
سابقين من هو السبع، وما هو الضحك؟

السبع هو ملك حيوانات الغابة، قوى، نبيل، جميل، هادئ،
متعفف، لا يأكل من الفريسة إلا أجزاءها الممتازة، تاركاً الأجزاء
الأقل أهمية للآخرين، ولا يهاجم إلا لسبب غريزى منطقى وطبيعى
وشرعى، هو أنه جائع، وهو بلفقاته الجميلة الهادئة وحركاته
الواثقة يثبت بوضوح أنه على وعى بأنه سبع يحتل أعلى رتبة فى
الغابة، ما هو الضحك إذن؟

قبل أن تضحك ساخرا منى لطرح هذا السؤال الذى تظن أن
الإجابة عنه فى متناول كل يد، دعنى أذكر لك تعريفا للفيلسوف

"فيشر" عرضه عالم النفس الشهير سيجموند فرويد في كتابه "النكتة وعلاقتها باللاوعي" وهو كتاب مهم وسين الحظ، فالمشتغلون بالفكاهة لا يقرأون عن التحليل النفسي والمشتغلون بالتحليل النفسي لا يقرأون عن الفكاهة فكانت النتيجة أن هذا الكتاب خرج من دائرة اهتمام القراء إلى دائرة النسيان، يقول فيشر: "تهتم الفكاهة بإظهار القبح الكامن في حياتنا، فعندما يكون القبح مختبئاً، لابد أن نستخرجه ونتقدم به لنضعه تحت أنظار الجميع في وضوح النهار، هذا هو ما يفعله الكاريكاتير، أن ממلة الأفكار والنظريات والمعتقدات التي تحيط بنا لا تكشف عن نفسها بوضوح للمراقبين الذين يحدقون فيها من الخارج، كما لا يمكن تصورها بشكل ملموس مجسد، ومع ذلك فهي تحوى بداخلها عناصر عجزها وضعفها وتشوهاتها، تلك العناصر تشكل ثروة من السخافات والتناقضات التي تدفع إلى الضحك، ولكي نستخرج هذه العناصر ونضعها قريبة من الأذهان والأبصار على ضوء الاعتبار الأخلاقية، لابد من قوة ضاربة ليست فقط قادرة على التخييل الموضوعى بشكل مباشر، ولكنها قادرة أيضاً على أن تعكس نفسها على هذه العناصر لتوضيحها، قوة ضاربة تثير الأفكار، إنها قوة إصدار الحكم، الضحك هو إصدار للحكم فى قضية، فى موضوع، وهو حكم يخلق الفكاهة الناتجة عن اكتشاف التناقض فى الموضوع".

إلى هنا انتهى كلام الفيلسوف "فيشر" كما جاء فى كتاب فرويد، وكل ما أريدك أن تتذكره من كلامه هو أن الفكاهة حكم يصدره قاضى الموضوع، وليس المحامى ولا وكيل النيابة، ولا الحاجب ولا أحد الشهود ولا أحد المتقاضين، القاضى فقط مسلح بمعرفته بكل القوانين وبدراسته لوقائع القضية وحبه للعدل، لا سلطة على الأرض تعلو على سلطة القاضى، هذا هو السبع الضاحك، هذا هو أرسطفانيس وثولتير، وموليير، ومارك توين وشارلى شابلن.

هناك سؤال يثور هذه الأيام فى الأوساط الأدبية والفنية، أين الأدب الفكاهى؟ أين الأدب الساخر، نريد الأدب الفكاهى؟ نريد أعمالاً فنية وأدبية ضاحكة لإزالة هذا الاكتئاب الذى يخيم على المنطقة العربية، عند ذلك تُرصد المبالغ والموازنات لإنتاج هذه الأعمال الضاحكة وفى النهاية لا نحصل إلا على كل ما هو سخيف ومبتذل، رئيس تحرير مجلة ضاحكة طلب منى أن أكتب مقالا فكاهيا بشرط الابتعاد عن كذا وكيت، كما أنه لا داعى للإقتراب من الموضوع الفلانى والعلانى، كما يجب أن أتوخى الحذر عند الاقتراب من كذا وكذا.

عند ذلك تذكرت ذلك الرجل القديم الذى وضعوا أمامه كمية كبيرة من الخبز السليم والمكسر ثم أصدروا له التعليمات، لا تأكل المكسر ولا تكسر السليم ثم كل بعد ذلك كما يحلو لك، الفكاهة

هى فن إصدار الحكم العادل فى قضية بشكل ضاحك، كيف
نصدر أحكامنا متجاهلين نصوص القانون أو خائفين من المتهمين
لأنهم أقوياء؟ لذلك كان لابد أن تختفى السباع الضاحكة وأن
تظهر بدلا منها الثعالب والذئاب والأرانب الضاحكة، جلس
المتهمون على منصة القضاء ووقف القضاة فى قفص الاتهام،
الذئاب تأكل الأجزاء الممتازة من الفريسة والسباع ترغم على
الوقوف فى الطابور، صامته جائعة منتظرة أن يؤذن لها بالتقدم
للحصول على الفتات بعد أن تسمع لها الأرناب بذلك.

الأدب الساخر من السلع التى يمكن غشها وتزييفها بسهولة
كسائر الأشياء الثمينة، فالضحك للأسف له مصدران أساسيان،
الذكاء الحاد والبلاهة المفرطة، الأول يتربى فى حجر الشجاعة
ويرضع من النبل. وحب العدل، والثانى يتغذى بالعنوان، والفرق
بينهما هو نفس الفرق بين الشحم والورم، الضحك النبيل يقاتل
ويحارب القبح بينما الضحك الأبله يعتدى على القيم النبيلة، الأول
فارس محارب والثانى بلطجى معتد، الأول سبع ضاحك، والثانى
ذئب وضع على رأسه لبدة وكشر عن أنيابه وأصدر أصواتا يظنها
البسطاء ضحكا وما هى بضحك، الأدب الفكاهى الحقيقى يحب
الحياة ويمجد قوتها، يعادله ويدفعك بوضوح ولطف للتعرف على
طريقك بينما الثانى يستثير عدوانك على الآخرين وعلى ذاتك.

الأدب الفكاهى الحقيقى هو الحب كل الحب، والضحك الأبله

هو الكرامية، هل عرفت الآن معنى الضحك الذي أقصده؟ هل عرفت ماذا كان يقصد "نتشه" بقوله: "على السباع الضاحكة أن تأتي؟"

نعم، نحن نريد كتيبة من السباع الضاحكة، قوية، نبيلة جميلة، تدلنا بشكل ساخر على مواطن القبح والضعف في حياتنا، نريد سباعا ضاحكة ممثلة بالخير والإنسانية، تقدم لنا أعمالاً فنية وأدبية تجعلنا نخشع من أعدي أخطائنا، عند ذلك نكتسب القدرة على تغلب حاضرتنا البشم السخيف.

قد تسألني، ماذا عتك، ألسنت سباعا ضاحكا؟

وَأرد بصراحة، كنت ياسيدي.. لقد تغير العالم من حولي، أتعرف بصعوبة الآن على ملامح غاستي، كل الظواهر حولي أصبحت تثير فزعى، لم أعد منشغلا بقضايا السباع الكبرى، ضاقت دائرة اهتماماتي حتى أصبحت محصورة في غلاء الأسعار وصعوبة العيش، أصبحت من فرط الأجهاد العصبى سهل الاقتناع بما يقال لى عبر حملات الإعلان والإعلام، أقنعونى بالذهاب إلى الكوافير لتقليم مخالبى وتحويلها إلى أظافر أنيقة فأصبحت عاجزاً حتى عن الخدش، أقنعونى أن اللحم المشوى أفضل من الناحية الصحية لأنيابى فأدمنت به بعد أن اكتشفت أنه الذ وأسهل فى المضغ، بعد عدة أعوام ازدادت أنيابى ضعفا فلم

تعد قادرة إلا على أكل المسروق، أما الكارثة الحقيقية فكانت
عندما أقنعوني بتركيب قلب جديد بدلا من قلبي المجهد، وبعد
العملية، وفي اللحظة التي أفقت فيها من البنج قالوا لي معتذرين:
نأسف، لم نجد قلب سبيع في المخازن يصلح لك، ركبنا لك قلب
أرنب، ولكن اطمئن هو أرنب شجاع.

واتضح لي فيما بعد أنهم كانوا يكذبون.

أما حنجرتي فلست أعرف ماذا حدث لها كل ما أعرفه أنني
استيقظت ذات صباح فوجدتني عاجزاً عن الزئير، وأن ما تصدره
حنجرتي هو صوت أشبه بالصوصوة، وجاءت أطباء الغابة
وشرحت لي الأمر، أنت تأكل وتشرب كثيراً من أقوال الزعماء
والحكومات، إمتنع عن ذلك.

وامتنعت عن ذلك فبدأت أعود سبعاً ضاحكاً.

سعيد السعداوي

منذ أقل من ثلاثمائة عام، قبل الثورة
الفرنسية بالتحديد، كانت فكرة أن
البشر متساوون في الحقوق حلما

غامضا وأملا مكانه خانة المستحيل. كان النبلاء والإقطاعيون
يملكون حقوقا على فلاحهم لا يمكن تصورها الآن. كلمة حقوق
المواطنة والمواطن لم تكن تعرفها القواميس. ولكن التاريخ مضى
في طريقه بثبات محققا أحلام البشر التي كانت أمالا مستحيلة
أو مجرد تصورات مشوشة في أذهان نبيلة.

القرن القادم سيكون عصر حقوق الإنسان، في كل يوم
سيكتسب الإنسان حقا جديداً لم يكن يحلم به من قبل، أتصور
أن دساتير العالم في القرن القادم ستتنص على حق الإنسان في
السعادة، ستقول في مادة واضحة وقوية، من حق الإنسان أن
يكون سعيداً.

في البداية سيسخر بعض المثقفين من هذه المادة، سيقولون،
أطعموا الناس أولاً، أو اهتموا بصحتهم أولاً.. أو ينفجرون
ضاحكين في استهزاء. ولكن التاريخ سيمضي في طريقه سائراً

على أقدام قوية من صنع النبلاء الحالمين.

نعم، السعادة حق من حقوق الإنسان، علينا أن نؤمن بذلك أولاً، أن نصدق ذلك، أن نتصوره في أذهاننا، عند ذلك يتحول بقوة إرادة البشر إلى واقع. ستحدث ثورة في عالم التشريع، أتصور أن الأعدام سيكون عقوبة من يلوث النيل والأشغال الشاقة المؤبدة عقوبة من يعكزن على البشر، ويعاقب بالحبس والغرامة كل من يمارس التلاحة والكلاحة، ستقرأ في الصحافة أن المحكمة الفلانية قضت بسجن المواطن فلان لأنه تسبب في عكنته مواطن آخر، أو أن موظفاً كبيراً عوقب بالحبس لمدة أسبوعين لأنه لم يبتسم في رقة وهو يقابل أحد المواطنين، أما الكذب فستكون عقوبته الفصل عن العمل وتشدد العقوبة في حالة أن يكون الكاذب مسئولاً، ستكون عقوبته هي النفي من البلاد. أما عقوبة الإهانة المتعمدة أو الشتيمة - فيما عدا تلك التي تحدث في مجلس الشعب - فسيُدفع مرتكبها غرامة لا تقل عن مرتب شهرين أو مائة مليون جنيه أيهما أقل، هذا المبلغ سيكون في متناول الجميع ففي الغالب سيعين خريج الجامعة بمرتب ثلاثين مليوناً من الجنيهات في الشهر.

سيصبح من حق المواطن أن يرفع سماعة التليفون ويطلب

شرطة النجدة.

- ألو... أنا المواطن سعيد السعداوى.. أعمل موسيقياً..
وأسكن حى المهندسين.. ولدى بلاغ.

- إتفضل..

- أنا لست سعيداً..

- ياساتر.. كيف حدث ذلك؟.. منذ متى؟.

- منذ عدة أعوام؟

- منذ عدة اعوام؟! لماذا لم تبلغنا من قبل؟.. كيف انتظرت كل
هذا الوقت؟!

- اعتقدت أنها فترة إكتئاب عابرة لن تلبث أن تزول.. تصورت
أننى ساقاومها بقدراتى الخاصة..

- حسناً يا أستاذ سعيد، لا تغادر مكانك ستصلك سيارة
النجدة فوراً.

هناك إدارة خاصة فى شرطة النجدة تسمى إدارة إصلاح ما
أفسده الدهر، وهى الإدارة المسئولة عن التعامل مع هذا النوع
من البلاغات، السيارة تضم مجموعة أفراد هم: طبيب، محلل
نفسى، باحثة اجتماعية، عالم فى الفراسة يستطيع التعرف على
أسباب تعاسة البشر فى لحظات و مندوب من وزارة المالية له حق
التوقيع على شيك بحد أقصى ربع مليون جنيه، مفوض من

الحكومة بدرجة نائب رئيس وزراء من حق إصدار قرار إدارى
تلتزم بتنفيذه كل الجهات فى الحكومة المصرية.

وصلت لجنة النجدة إلى منزل الاستاذ سعيد السعداوى بعد
عشر دقائق بالضبط. رحب بهم وقادهم إلى غرفة الصالون،
أخرج مندوب المالية دفتر شيكات وسأله فى ود: هل أنت فى
حاجة لفلوس؟

- لا... شكراً.

سأله الطبيب: هل تشكو من شىء؟ أى شىء؟

- لا.. الحمد لله، أنا صاغ سليم.

سأله الطبيب النفسى: تقول فى بلاغك إنك لست سعيداً.. حدد
لنا درجة عدم السعادة.. هل هى حالة ضيق؟... أم تعاسة؟.. أم
حزن؟.. أم قرف؟.. أم اشعزاز؟

- هى حالة ضيق شديد مصحوبة باكتئاب تجعلنى اتصور
أننى تعس.

- ما أخبار زوجتك؟.. أقصد علاقتكما؟

- سمن على غسل، أحبها وتحبنى، ولقد حاولت المسكينة
المستحيل لاخراجى من حالتى ولكنها فشلت.

- صارحننا لكى نتمكن من إسعادك... هل لديك علاقات

نسائية..

- لا.. وهذا ما يزيد من تعاستى..

- لديك أطفال؟

- نعم، وهم زى الفل، ومتفوقون فى دراستهم.

- هل منعك هذه الحالة من التلحين؟

- لا.. انتهيت من كتابة ألحان كثيرة.. يغنيها الناس فى الشوارع والأفراح وهى منتشرة فى التاكسيات والميكروباصات ومحلات عصير القصب.

- جميل.. أنت ناجح إذن.

- لا.. أنا فاشل.. هى الحان سيئة للغاية ومنحلة..

- من قال أنها منحلة؟

- أنا الذى أقول، فلدى فكرة جيدة عن الموسيقى الحقيقية.

- لماذا لا تقدم لحنا راقيا.

- لا أدرى.. أرغب فى ذلك.. غير أننى عاجز عن فعله،
تنقصنى الفرحة اللازمة لذلك.. لا بد أن يكون الفنان فرحا.. وأنا
تقريبا تعس.

وهنا قال رئيس اللجنة: لا نستطيع أن نعدك بالقضاء على

تعاستك فى عدة ساعات، ولكننا سنفعل بإذن الله، سنكتب مذكرة بحالتك ونرفعها للجنة مكافحة التعاسة، سيستغرق الأمر عدة أيام، نحن نقترح عليك أن تسافر على حساب الحكومة إلى أى مكان فى العالم.. هل تحب جبال الألب؟

- أفضل الاسكندرية.. أنا أحب البحر.

- متى تريد أن تسافر؟

- الآن.

قام مفوض الحكومة واتصل بعدة جهات بدعوة ثم قال: ستصلى الآن سيارة شبح بالسائق، ستظل معك فى الإسكندرية إلى أن يتم التوصل إلى قرار فى حالتك.. مكتبنا فى الاسكندرية سيتولى العناية بك.. كن صريحاً وواضحاً فى كل طلباتك، لا تخجل من ابداء أى رغبة من أى نوع.. الأطعمة والمشروبات التى تحبها، الصحبة التى تفضلها، الملابس التى تريد ارتداؤها، الأماكن التى تريد الذهاب إليها.. إذا فكرت فى الطيران إلى أى مكان فى العالم أبلغ المكتب فوراً.. وأرجوك، لا تنسى فى كل الأحوال أن وظيفتنا هى أن نجعلك سعيداً، شكراً.

فى نفس الليلة رفعت أربعة أجهزة سيادية تقريراً بالحالة لرئيس مجلس الوزراء الذى انزعج بشدة وأصدر أمره بعقد

مجلس الوزراء فى نفس الليلة، فقد كان الأمر خطيراً لحد لا
يحتمل التأجيل.

كان وزير الثقافة ينتفض طوال الاجتماع وأعلن فى بداية
الاجتماع أنها المرة الأولى فى حياته التى يسمع فيها أن هناك
فنانا تعسا واتهم مساعديه أنهم حجبوا عنه هذه المعلومة. وقال
رئيس الوزراء: أيها السادة، أظنكم تعرفون النتائج الخطيرة
المرتتبة على تعاسة هذا الموسيقى، لن تكون هناك موسيقى جيدة
أو جميلة تسعى بالخير بين الناس فى الشارع، كما تعرفون
بالطبع أن سقراط قال "ظهور أساليب غريبة فى الموسيقى يفسد
البشر ويهدد بوصول السفلة إلى الحكم على المدى البعيد"..
راجعوا باب سقراط فى مختصر قصة الفلسفة ل... ول
ديورانت"، وأظنكم تعرفون أيضاً أنه عندما تتغير القوانين
الأساسية فى الدولة تتغير الأساليب الموسيقية.. راجعوا
الجمهورية لأفلاطون.. فهل تغيرت القوانين الأساسية فى المجتمع
بحيث أدت إلى ظهور أساليب موسيقية منحطة باعتراف
ملحنها.. إنتى أطلب منكم فوراً معرفة الأسباب الحقيقية لتعاسة
الفنان صاحب هذه الحالة، والبحث عن حالات التعاسة الأخرى
وحصرها، وحصارها والعمل على إزالة أسبابها فوراً.. لن يحدث
فى هذا البلد إصلاح سياسى أو إدارى أو اقتصادى بلا فن جيد
يبعث الفرحة فى القلوب، هذا الفن بالقطع لن يصنعه التعساء..

فى هذا، أنا على استعداد للذهاب لآخر مدى، حتى لو اضطرت
للقبض على أي فنان أو مثقف تعس وإسعاده بالقوة.

استمرت جلسة مجلس الوزراء منعقدة حتى ساعة متأخرة من
الليل، خلال الجلسة استأذن وزير الثقافة لدقائق تحدث فيها
هاتفيا مع مكتبه - قسم القضاء على الأحران - وطلب منهم
إرسال باقة ورد مع عشاء فاخر من الاستاكوزا والجمبرى وإناث
الكابوريا. اتضح أن سعيد السعداوى ليس من عشاق الاستاكوزا
فاضطر موظفو مكتبه لأكلها، واتضح فيما بعد أنهم يرغمون
دائماً وخصوصاً فى الرحلات على أكل الاستاكوزا والجمبرى
والكابوريا وبيض الإوز الكاريبى، ولقد تقدموا بشكاوى كثيرة
يطلبون فيها إصلاح هذا الوضع إلا أن احدا لم يسأل فيهم.

فى تلك الليلة وفى الأوتيل الفخم، جلس سعيد السعداوى فى
بلونة غرفته يحدق فى أمواج البحر، شعر بالرقه تتسلل إلى قلبه،
هبطت النجوم كالعصافير الصغيرة وأخذت تتراقص حوله، مد
يده وأمسك بالقمر، أخرج منديله وأخذ يلمعه ويزيل ما عليه من
غبار.. بدأت أنغام جميلة تتجمع بداخله.. هناك لحن جميل قادم..
قصيدة للشاعر أمل دنقل.. كلماتها تتحول لأنغام.. يالهى، كم هو
جميل وعذب هذا اللحن. كل الناس ستغنيه.. نعم، كل الناس
ستغنيه.

فجأة هاجمته فكرة تعسة.. تنفيذ هذا اللحن يتطلب الإتيان
والجهد الشاق، من قادر الآن على الإتيان؟ من يفكر في الإتيان؟
لا بد من اسبوع كامل في التدريبات.. من من العازفين سيقبل
ذلك، من من المطربين سيقبل ذلك.

ثم، هل سيقبل الناس هذا اللحن حقاً؟ هل سيشعرون بجماله؟
كيف لهؤلاء الذين تعودوا على استنشاق رائحة المجارى أن
يتنبهوا لرائحة الياسمين؟!

ما يشعرنى بالتعاسة هو انعدام الرغبة عند البشر فى
الإتيان..

سحابه كثيفة من التراب وعوادم السيارات غطت النجوم،
انفلت القمر من بين يديه وانسحب بعيداً يضىء الليل لشعوب
أخرى أكثر إتقاناً، تراجع اللحن بداخل صاحبنا، اختفى، بدأ لحن
آخر فى الظهور، لحن شكلته الأصوات المحيطة به، بدأ يتبين فى
هذا اللحن أصوات طنين الناموس وأزيز حشرات أخرى، أما
أقواها فكان أصوات صراخير الغيط السوداء المختفية فى
الحديقة، تعزف بلا توقف صريراً بكل أصرار.. وكلاكسات
مزعجة لموكب زفاف تحيطه الدراجات النارية وهى تصدر أصواتاً
مربعة وكأنها هدير المدرعات.

وانشقت أمواج البحر وخرج منها حيوان هائل الحجم، تعرف

عليه علي الفور، كان الثعبان الأقرع..

وقف سعيد السعداوى فى البلكونة صائحاً كالمجنون:

روحونى.

في
العيادة
الشعبية
النفسية

في العبادة الشعبية النفسية

في العبادة الشعبية النفسية

إن خانت جارك.. إبقيه

وإن غسلت ثوبك.. إنقيه

في ثمانى كلمات فقط تم تلخيص منهاج كامل للسلوك الإنساني الأمثل في التعامل بين الأفراد والمجتمعات في إطار مبدع من الموسيقى الداخلية والخارجية توفر للمثل الشعبى القدرة على الصمود عبر الزمن. والصرامة الموسيقية في استخدام كلمتى "إبقيه.. إنقيه" جعلته أمراً صريحاً بحتمية الفعل لا يتحمل الجدل أو النقاش. وكأنه إشارة مرور أبدية وضعها الأجداد على طريق الحياة الشاق الطويل ترشدك إلى الصبح وتحميك من الخطأ، تبعدك عن الكارثة وترسم لك طريق السلامة.

قد تمر بك الحياة بطولها وعرضها دون أن تتخانى مع جيرانك، ولكن لنفرض أنه قد حدثت بينك وبين جارك مشاكل أو متاعب وهذا أمر قد يحدث فى أى لحظة للأفراد والمجتمعات والحكومات، فما هو السلوك الواجب اتباعه فى هذه الحالة؟.. ما هى القاعدة؟

"إبقية" .. يعنى ابق عليه، لا تدمره تدميراً، لا توجه إليه الطعنات القاتلة، كن مهذباً، كن عاقلاً، كن عفيفاً، أحصر خلافك معه فى أضيق الحدود الممكنة، لأنه سيظل جاراً لك للأبد، فلا تزرع اليوم فى أرض العلاقة بينكما حشائش سامة تحصدتها أو تحصدك فى الغد. تستطيع أن تفتح عليه نار الكلمات صارخاً أمام نافذته أو بيته، أو من خلف الميكروفون أو على شاشة التلفزيون أو فى أنهار الصحف والمجلات "ياوغد.. أنت من أسرة كلها أوغاد.. كل أفعالك تتسم بالشر، وأنت صاحب سلوك منحط، وأنا أفضل منك بكثير، وأكرم منك بمراحل.. وأنت لا تستحق ما عاملتك به من كرم.. و.. و.. والخ.."

المثل يحذرك بصرامة ووضوح من هذا السلوك، فهو يعرف يقيناً أن هذا السلوك هو الأسهل والأكثر إغراءً والأقرب فى التعامل بين البشر. لا شئ على الأرض أسهل من فتح محبس العدوان داخل النفس البشرية عند ذلك تندفع شلالات الوحل أنهاراً. الأصعب من ذلك هو ضبط النفس، بمعنى "الإبقاء" على الجار. وبذلك تتخذ خناقتك معه المسار التالى "أنا مختلف معك ياسيدى، وهذا لا يمنعنى من مناقشتك بالاحترام الواجب، فأنت جدير بالاحترام لأسباب كثيرة، ولكن يؤلمنى ويحز فى نفسى أن أقول لك إنك قد أخطأت فى حقى (أو فى حق مجتمعى أو شعبى أو حكومتى) وبالرغم من تقديرى للظروف التى دفعتك لذلك، إلا

أنى أرفض بقوة أن أكون ضحية اتهامك لى بأشياء لم أفعلها.
أنت جار عزيز لى، وأرجو أن أكون أنا أيضاً جاراً عزيزاً لك، ما
تقوله عنى مدهش وغريب ياسيدى، ولم أجد له تفسيراً بالرغم من
محاولتى الجادة لفهمه. لذلك أنا أطلب منك أن تشرح لى لماذا
أخطأت فى حقى؟".

بهذه الطريقة وحدها تظل قنوات الحوار مفتوحة وسالكة بينك
وبين جارك، ويتم حصر خلافكما فى قنوات يسيطر عليها العقل.
وبذلك لا تتحول الخناقة إلى صراع دامٍ، وهذا أمر يعرفه جيداً
المشتغلون بالسياسة الخارجية، "لا يجب أن يتوقف الحوار،
فعندما يتوقف الحوار، يبدأ القتال".

أنتقل الآن للشق الثانى من المثل الشعب والذى يبدو فى
الظاهر بعيداً عن الشق الأول أو منفصلاً عنه، بينما هو فى
الواقع مرتبط به أشد الارتباط، عندما تفصل ثوبك، اجعله نقياً
"إنقيه".

الثوب هو ما ترتديه ويشمك ويحيط بك. هو شكك وهيئتك
الظاهرة للآخرين، هو مكتبك، أو شركتك أو مؤسستك، أو
مجتمعك أو حكومتك. هى كلها فى حاجة لعمليات غسيل دورية
تماماً كملابسنا، امر طبيعى أن تتسخ أو يتراكم عليها العرق أو
يكسوها التراب، عند ذله ستقوم بتنظيفها، حسناً، أفعل

ذلك بعزم وقوة وشمول. ظهر لديك موظف منحرف، لا تتخلص منه وحده، تخلص من كل المنحرفين، اكتشفت عاملاً مهماً، تخلص من كل المهمين، اتضح لك غباء أحد أعوانك، تخلص من كل الأغبياء. أثبتت التجارب عندك أو عند الآخرين أنك تتبع قواعد في العمل والسلوك بعضها خاطئ، لا تتخلص منها وحدها، ابحث عن كل القواعد الخاطئة وتخلص منها. وبذلك تكون رسالة هذا المثل الشعبي الموجهة لك هي: تطرف في النقاء وليس في الخناق، واجعل كل ما يحيط بك نقياً حتى لا تجد فيه جيرانك بقعا وثغرات يهاجمونك منها.

إننى أطلب من أساتذة الإعلام والعلوم السياسية أن يهتموا بتدريس هذا المثل الشعبي لطلابهم من أجل خلق جيل جيد فن الإعلام وفن السياسة ويمارسهما بنبل وقوة.

قد تسألنى: ولكن ماذا عن الجار الذى لا يرمى حرمة الجيرة ويهجم على بمدروعاته ليهدم وجودى نفسه؟

وأرد عليك: هل تعتقد أن أجدادنا كانوا غافلين عن مثل تلك الحالة؟.. لقد كانوا واعين تماماً وقالوا فى اختصار رائع وحسم: "ماfish بعد حرق الزرع جيرة".

عويل بلاده عويل بلاد الناس

في العيادة الشعبية النفسية

صديقي الحاج أحمد نجار ممتاز وناجح
في دمياط. عرض عليه أحد معارفه أن
ينقل نشاطه إلى ليبيا فيفتح هناك ورشة
ومعرضاً للموبيليا وكأى زوج دمياطى مخلص عرض المشروع
على زوجته فلم تعترض ولم توافق ولم تناقش المشروع، فقط ردت
عليه بذلك المثل الغريب الذى لا يمكن أن يوجد إلا فى بيئة
صناعية تقدر العمل منذ مئات السنين.

العويل هو الشخص العاجز الذى يعوله الآخرون. وعندما
يكون الشخص عاجزاً فى بلاده لأسباب راجعة له وحده فلا بد أن
يكون عاجزاً أيضاً فى بلاد الآخرين. تستطيع أن ترد على قائلاً:
ولكن هناك أشخاصاً خرجوا من بلادهم وحققوا نجاحاً كبيراً فى
بلاد الناس.

ليس هؤلاء ما يقصدهم المثل الشعبى، هؤلاء أشخاص
يتمتعون بمواهب كبيرة تعجز بلادهم عن استيعابها فى ظروف
تاريخية معينة فقد يحدث فى مثل تلك الظروف أن يستولى
العجز والمحرومون من المواهب على المواقع المتميزة فى مجالات

العلم والعمل. فيتحولون إلى سد منيع يحول بين أصحاب المواهب وبين الوصول إلى مواقع جديرة بهم. عند ذلك يخرجون إلى بلاد الناس، فيحتضنون مواهبهم ويقدرونها ويستفيدون منها عند ذلك تحتل اسمائهم صفحات الجرائد والمجلات ووكالات الأنباء.

أما ما يقصدهم المثل فهم هؤلاء العجزة والمحرومون من المواهب والقدرات، العاجزون عن إتقان عملهم في بلادهم، ونتيجة لذلك يخرجون إلى بلاد الناس على أمل النجاح هناك بضربة حظ. المشكلة إذن ليست في كثرة البشر ولكن في كثرة العجزة وقلة القادرين على الإتقان. إذ وافقتني على ذلك، سيكون الحل هو الإقلال من عدد العجزة إلى أقصى حد والإكثار من عدد العاملين المدربين إلى أقصى درجة. أنا أتحدى أن يوجد شخص واحد في مصر يجيد أى مهنة يعاني من قلة الطلب عليه. لو أن شخصاً أنشأ شركة لأعمال السباكة يعمل بها سباكون حقيقيون لكسب الملايين. إن أسوأ ما يصيب الإنسان هو أن يرضى عن نفسه وأن ينافقها، فيغتنى طول اليوم ياسلام على، أنا هايل، أنا حلو، أنا عظيم، أنا مفيش حد قدى.. نوع غريب من المخدرات نتعاطاه في كل لحظة يمنعنا من رؤية ما يحدث لنا ومنا، وعندما يتطلب الأمر عملاً شاقاً وإنجازاً محدداً بوقت نجد العمال الكوريين يعملون في بلادنا لتشطيب أحد الفنادق فلا نشعر بالألم أو بالخجل.

يقولون أن عدداً كبيراً من الحرفيين المصريين في بلد عربى

جلسون فى الميادين والمقاهى وقد صمصوا أدواتهم أمامهم على الأرصفة، لفى انتظار من يأتى يطلبهم لعمل مه. وأنا أقول هم ليسوا من الحرفيين. فالحرفى هو من يتقن حرفته. هذه هى المأساة، "الأوهام" أعرف عدداً كبيراً من العاملين فى حقل السُّنما والمسرح كل منهم يتوهم أنه مؤلف أو مخرج أو ممثل وأعرف أشخاصاً كثيرين فى حقلى الادب والصحافة يتصورون أنهم كتاب. الكارثة أن القراء - من قوة الحصار وكثافته- يشاركونهم هذا الوهم.

نحن نبنى المبانى فنتشقق بعد أيام، ننشى الطرق فنتكسر بعد ساعات، نهمل فى عملنا فتنفجر الغلايات وتحول البشر إلى جثث، عند ذلك تنشر الإعلانات فى الصحف توضح أن الذى انفجر هو "حلة" وليس غلاية، كما لو كانت حلة محشى هى التى انفجرت وليس حلة عملاقة تحولت إلى قبله.

يجب أن يعامل المهمل معاملة المجرم الآثم، أما العاجز فلا بد من تدريبه وتعليمه، إن الإلتقان هو الحياة نفسها، فحتى لو ضاقت بنا الأرض، وأصبح من المحتم علينا أن نذهب إلى بلاد الناس فلا بد أن نتقن تخصصاتنا، لسبب بسيط هو أن عويل بلاده.. عويل فى بلاد الناس.

تعلم فى المتبلم.. يصبح ناسي

"المبلم" هو الشخص المبلم، المذهل المتحير الذى لا يعرف رأسه من قدميه. ونحن نستخدم هذا اللفظ عادة بعد أن نتناول وجبة طعام دسمة فتتصاعد أبخرتها من معدائنا إلى عقولنا فتغلفها بضباب كثيف، أو بعد سماع خبر غير معقول، أو عند التعرض لصدمة كبيرة، أو عندما يطلب منا أداء عمل ليست لدينا أدنى فكرة عنه. فنقول مثلاً "بالأمس دعانا فلان للعشاء، وقعدنا ناكل وناكل وناكل وبعديها قعدنا مبلمين".

أو نقول: هو قال لى الحكاية دى، وأنا بلّمت.. يعنى توقف عقلى عن التفكير.

المثل هنا يقول بوضوح: من الخطأ أن نتعهد بالتعليم أو التثقيف أشخاصاً لا تعمل عقولهم بالكفاءة المطلوبة. وكفاءة العقل هى قابليته للاستفادة من خبرات الماضى وربطها بالحاضر من أجل صنع المستقبل الذى نتصوره. والقدرة على ربط الأسباب بالنتائج والفصل بين الواقع والأوهام وبين الخطة الواقعية والأمانى الخيالية. وخطورة الشخص "المبلم" تكمن فى أنه قادر على خداعك، فانت تعلمه فى المساء جدول الضرب مثلاً ولكى تتأكد من استيعابه، توجه إليه الاسئلة، عند ذلك يعطيك الاجابة الصحيحة، ولكنه فى الصباح سينسى كل ذلك.

"والمبلم" قد يكون مواطناً عادياً، أو مسئولاً كبيراً، أو حكومة

بأكملها، أو شعباً بأسره فكل حدث يمر علينا فى الحياة، مؤلماً كان أو لذيذاً، تعلمنا شيئاً جيداً ويكشف لنا عن أنواع خاطئة من السلوك نمارسها، عند ذلك نقول: لقد تعلمنا من الهزيمة أو النكسة كذا... وكذا.. وكذا.

أو نقول: لقد تعلمنا من كارثة الريان وشركات توظيف الأموال كذا.. كذا.. كذا.

أو لقد تعلمنا من الحكم الشمولى كذا.. وكذا.. وكذا.

أو لقد علمتنا أحداث الخليج كذا.. وكذا.. وكذا.

ولكن بعد مرور عدة أيام أو عدة شهور ننسى ماتعلمناه ونعود لما كنا عليه لسبب بسيط، أننا "مبلمين" ننسى فى الصباح ما نتعلمه فى المساء.

ولكن، هل هذا المثل تقرير واقع وتحصيل حاصل؟ أم ان له هدفاً أبعد، الواقع أن هذا المثل يحمل فى طياته حروفه حكمة أكبر ودروساً أشمل ويحرضنا على تبني فكرة أكثر أهمية مما يقوله فى الظاهر. هو يقول: بما أن المتبلم ينسى فى الصباح ما يتعلمه فى المساء، لذلك يجب علينا أن نقضى على حالة "التبليم"، أن نحارب انعدام الكفاءة العقلية، وأن نحافظ على عقول البشر نشطة متفتحة كالزهور النضرة. يجب أن تظل عقول البشر يقظة قادرة على فهم الواقع المحيط بها، والسبيل الوحيد لذلك هو أن

نعامل عقول البشر باحترام شديد، وذلك بأن نعرض عليها الحقائق فقط. وندريبها على فهم جزيئات الحياة.

إن إحاطة العقول بالأكاذيب أو الأوهام أو الأفكار الخاطئة أو عدم تبصيرها بالأخطار التي تحيط بها تحول البشر إلى قطع "مبلم" عند ذلك نمتلكنا التعاسة، يتحول كل منا إلى محطة إرسال تعسة تسير على قدمين في الشوارع والمكاتب والمصانع والحقول، تبت برامجها بلا انقطاع. والتعاسة كما هو معروف هي المحطة الأولى على طريق الجريمة والعنف والتطرف.

فالتعس وليعوذ بالله، يفرض تعاسته على بيئته وعلى من يحيطون به، يدخل عليك بدبابة، يدخل عليك بقانون، يضربك بمطواة، بجنزير، يلفق لك تهمة، يسرقك، يكذب عليك، يخدعك، يقدم لك فيلماً سخيفاً، مسرحية منحطة، كتاباً أهبل.. يعنى يحاول بكل الطرق أن يجعلك شقياً تعساً مثله. عند ذلك تكون المعادلة التي يقدمها المثل الشعبي هي:

واحد مبلم + تعاسة + عدم قدرة على فهم الواقع - فن وأدب وثقافة + جهل + أوهام وخرافات - تعليم راق + تربية سيئة = الجريمة بكل أنواعها.

والمثل أيضاً يحمل دعوة صريحة من الأجداد للتمسك بإنسانية الإنسان، فالتعريف الوحيد الصحيح للإنسان هو أنه

حيوان له تاريخ، بمعنى الوعي بأن حياته مكونة من لحظات متصلة، يعى ماذا حدث له بالأمس وأول أمس ومنذ عشرة آلاف عام ثم يستفيد من ذلك كله، وكلمة يستفيد هنا بمعنى أن يتعلم ولا ينسى ما تعلمه. بينما الحيوان يحيا فى لحظات متفصلة منذ لحظة ميلاده إلى أن ينفق. وبذلك يكون العلم والتعليم هما أشرف نشاط إنسانى على وجه الأرض.

هل تعلمت شيئاً جديداً من هذا المثل؟

اوعى تنسى....

تراعيني قيراط

في العيادة الشعبية النفسية

أعجبتنى حلقات تليفزيونية أجنبية
تتناول الحياة اليومية لشرطى دائرية
عجوز. فى كل حلقة كان المؤلف يضع

الشرطى العجوز فى مواجهة حادث مفاجئ ثم يتابعه وهو يسيطر
على الموقف مستغلاً علمه الأمنى وخبرته الحياتية الطويلة، فى
إحدى الحلقات خرج الشرطى العجوز إلى الدورية ومعه شرطى
شاب تخرج لتوه من كلية الشرطة لكى يشرب منه أصول الصنعة
ولكى يستفيد من خبرته الطويلة. بعد لحظات من وجودهما فى
المكان المخصص لهما على ناصية أحد الشوارع الهامة فوجئنا
بصرخات وصيحات فزع وشاهدا الناس وهى تجرى مذعورة فى
كل اتجاه وكأنها تفر من خطر داهم. أسرعاً لمكان الحادث
ففوجئنا بالمشهد التالى:

شخص ضخم الجثة له ملامح أسيوية يقوم بتحطيم إحدى
السيارات، كان الرجل يطلق صرخات عالية ثم يقفز فى مرونة فى
الهواء وكأنه غوريلا ثم ينقض نازلاً بكل ثقله على السيارة محطماً
سقفها، ثم يطوح ذراعه برشاقة وقوة مكسراً زجاج السيارة

الخلفى بعدة ضربيات أخرى. بعد ذلك يبتعد عن السيارة عدة أمتار ليندفع ناحيتها بساقه وكأنه بلدوزر، أو كأن له ساقا من الصلب، تجمع الناس يراقبون فى فزع ما يحدث للسيارة المسكينة بينما الرجل فى حركات استعراضية منتظمة يواصل تحطيم السيارة. نظر الشرطى العجوز فى هدوء لما يحدث بينما غلت الدماء فى عروق زميله الشرطى الشاب فصاح به: ماذا سنفعل؟ ألن نوقفه؟.. هل نتركه يجهز على السيارة؟

عند ذلك رد عليه الشرطى العجوز بهدوء: هل درست فى كلية الشرطة كيفية مواجهة غوريلا هائجة؟

فقال الشاب: لا...

فواصل الشرطى العجوز تدخين سيجارته بهدوء قائلاً: حسناً... انتظر قليلاً.. أنا أيضاً لم أتعلم كيفية التعامل مع غوريلا ثائرة..

استمر الرجل فى استعراضه وكأنه يقدم فاصلا من العزف التدميرى، تحطمت السيارة تماماً، تحولت لعبة صفيح مطبقة، لم يستخدم فى تحطيمها شيئاً ثقيلاً أو آلة حادة، بل جسمه فقط، ساقاه وذراعااه وقبضته المجردة، وعندما انتهى من أداء مهمته وقف ينظر إلى حطام السيارة وكأنه معجب بما فعله فتقدم منه الشرطى العجوز وهمس فى أذنه ببعض الكلمات، عند ذلك انحنى

الرجل الفوريلافى أذب عدة مرات ثم قدم يديه مضمومتين للشرطى العجوز بكل إحترام، فوضع الشرطى الكلبشات فى يديه واقتاده إلى سيارة الشرطة كالحمل الوديع.

استولى الذهول على الشرطى الشاب وسأل زميله: ماذا قلت له؟

فرد عليه: ولا حاجة.. قلت له إنه قدم عرضاً رائعاً، وأنها المرة الأولى فى حياتى التى أشاهد فيها رجلاً يحطم سيارة بتلك الطريقة العبقرية، وأن الناس جميعاً معجبة بما فعل.. أما الآن فأنا أطلب منك أن تذهب معى بهدوء إلى قسم الشرطة وإلا حطمت رأسك.. بعد ذلك مضى الشرطى العجوز يشرح لزميله فكرته عما حدث: كل إنسان جائع لاهتمام الآخرين.. وكل منا يقدم عرضه الخاص من أجل الحصول على اهتمام الآخرين، ولقد كان من الممكن أن نعتبرنا جزءاً من العرض ويدمرنا مثلما دمر السيارة، لذلك كان يجب أن ننتظر إلى أن ينتهى من تقديم عرضه.

هذه حالة واضحة لما يسمى بالجوع إلى الاهتمام، هذا الجوع يشعر به الإنسان الطبيعى - إذا كان هناك ثمة وجود لما يسمى بالإنسان الطبيعى - كما يشعر به الإنسان الذى يفتقر إلى التوازن النفسى. وهذا هو بالضبط ما يقصده المصطلح

الشعبي الذي يقول: عامل لى فيها مهم أو عاوز يعمل مهم أو كما نقول أحياناً إن فلانا جاء (وعمل الشويتين بتوعه).

كل منا يقول (أنا مهم) بطريقته الخاصة المتفقة مع درجة علمه وفهمه للحياة ومستوى تربيته. بمعنى آخر كل منا يشبع جوعه إلى الاهتمام بطريقة مثمرة ومفيدة للآخرين، هؤلاء هم عظماء الفنانين والأدباء والمفكرين والمخترعين ورجال الدولة الأفاضل. هذا النوع من البشر يراعى الآخرين قيراطاً عند ذلك يراعيهم الآخرون قيراطين، وبذلك تتأكد صحة المثل الشعبي "تراعينى قيراط أراعيك قيراطين" يعنى اهتم بى لكى أرد لك الاهتمام مضاعفاً. أشبع جوعى للاهتمام عند ذلك أعطيك قدراً من التقدير يشبع جوعك للاهتمام.

منذ عدة شهور وقف زعيم سياسى يقدم اقتراحاً يحل أزمة مصر الاقتصادية فى ضربة واحدة.. كيف؟ كل أموال وكنوز الملك قارون مدفونة تحت بحيرة قارون، كل المطلوب منا هو أن نحفر فى أعماق البحيرة لكى نستخرج هذه الكنوز وبذلك نُحل جميع مشاكلنا الاقتصادية.

طبعاً هو يعرف جيداً أنه لا توجد كنوز ولا يحزنون فى أعماق بحيرة قارون وإلا لذهب هو ومجلس إدارة حزبه وحفروا هناك وحصلوا على الكنز، ويعرف أيضاً أن مجرد تشابه الأسماء لا

يعنى بالاحتم أن الملك قارون كان يخزن أمواله فى البحيرة، وحتى لو خزنها هناك فمن المؤكد أن الورثة قد بددوها منذ آلاف السنين. ولكنه الجوع إلى الاهتمام المقترن بالعجز الكلى عن مواجهة مشاكل الواقع والتعامل معها بشكل علمى، وعندما نقوم بتحليل اقتراحه فى عيادتنا فأتنا نقرأه على النحو التالى: اهتموا بى.. اهتموا بما أقول.. أنا جائع إلى الاهتمام، وليست لدى وسيلة فعلية مثمرة ومفيدة لكم للحصول على اهتمامكم، لأنى أصلاً لست أشعر بالرغبة فى الاهتمام بكم.. أنا عاجز عن الاهتمام بكم ومع ذلك أريدكم أن تهتموا بى وبما أقول .. اسمعونى.. سأقول لكم شيئاً فريداً، عظيماً، غريباً، هائلاً، ممتازاً، أغرب من الخيال يحل مشاكلكم الاقتصادية بضربة واحدة.

إن الإحساس بالجوع إلى الاهتمام ميل طبيعى ورغبة مشروعة عند كل البشر، ولكنه يتحول لمرض خطير مدمر عند هؤلاء الذين يريدون إشباع هذا الجوع بشكل شاذ نتيجة لافتقارهم إلى التوازن النفسى. فى هذه الحالة قد يقومون بتدميرنا جميعاً إذا توافرت لهم الوسيلة لذلك، فقط لكى يثبتوا لنا ولأنفسهم أنهم مهمون.

بندق يغني

في العيادة الشعبية النفسية

عشت سنوات طويلة في حي أحمد بن طولون وهو حي شعبي من أحياء القاهرة القديمة يحمل كل ملامح البشر من طيبة وكبرياء وعنف. والخرافات في هذا الحي لا تنقطع، والتفاهم يتم أحياناً كثيرة بين الفرقاء المتشاحنين والمتعاطين بنوع من السيوف يطلقون عليها اسم "السنج" ومفردتها "سنجة". ومن الغريب أن هذه الخرافات كثيراً ما كانت تحدث في الأفراح والليالي الملاح.

من المستحيل أن يمر فرح بسلام، فلا بد من خناقه في آخر الليل تطير فيها الكراسي مصطدمة بلمبات الكهرياء الكبيرة، ويتخرشم فيها العريس، وتُشج رأس العروسة وينتقل عدد لا بأس به من المدعوين إلى أقسام الحوادث في المستشفيات.

وفي الصباح تبدأ تفاصيل ما حدث في الظهر، فيتناقل الجالسون على المقاهي وفي البيوت أخبار المعركة، كما تنشرها الصحف في حالة جسامه الإصابات أو سقوط بعض القتلى من بين المدعوين.

القاعدة هي أن ينتهى الفرع، كل فرع، وأى فرع بمعركة. هذا أمر حتمى يتقبله الناس وكأنه قدر، أو كأن الفرع لا يكون فرعاً إلا إذا انتهى بمذبحة، أو كأن الخناقة تفقد أهميتها إذا لم يسبقها فرع. ولكن لماذا؟

لماذا يجوب الفتوات الشوارع والحوارى بحثاً عن فرع لإفساده؟ وهل هم يذهبون أصلاً إلى الأفراح بنية إفسادها؟.. هذا أمر عسير على التصديق، إن الجو العام فى الأفراح من رقص وغناء وإحساس بالبهجة يدفع على الشعور بالرقعة والاستمتاع والاسترخاء، فما هى العمليات العقلية التى تحدث داخل عقول الفتوات والشُّصَلِيَّة (الشُّصَلَى هو الشخص الصايع الذى يكتسب أهميته من إيذاء الآخرين) بحيث تدفعهم إلى الضرب والتكسير والتحطيم؟ انشغلت بهذا السؤال زمناً طويلاً وأخيراً قررت أن أحضر أحد هذه الأفراح لكى أدرس الأمر على الطبيعة، لابد أن أرى رأى العين كيف ينشأ التوتر فى جو الفرع ثم كيف يزداد فى اتجاه الضرب والتحطيم، كما أتابع صيحات الاستحسان والزغاريد وهى تتحول إلى صرخات استغاثة.

وذات خميس بعد صلاة العشاء، تجولات فى حيناً بحثاً عن فرع. فكانت هناك عدة أفراح متناثرة فى الحى، ولكنى اخترت أفخمها لعلمى بأن أفخم الأفراح هو الذى يغرى بالتكسير ويبشر بأعظم الخناقات.

اتخذت مكاناً استراتيجياً يمكننى من المراقبة بوضوح ويتيح لى فرصة الهرب بسرعة البرق والاختفاء فى حارة جانبية وذلك فى حالة الحصار والتطويق أو الاختراق، ثم الانسحاب المنتظم إلى منزلى القريب. مرت عدة ساعات من الفرح فى حالة بهجة حقيقية.

غنى المطربون وألقيت المنلوجات والنكات، وأخيراً ظهر المعلم بندق وبعض أعوانه، بندق هذا، كان مجرد سماع اسمه فى الحى يبعث الرعب فى القلوب، كان رجلاً لا تعرف له عملاً محدداً، ولكنه كان مستقيماً على نحو ما، من السجن للبيت ومن البيت للسجن، كانوا يحكون الأساطير عن مهارته فى ضرب الروسية وعبقريته فى استخدام "السنجة" والبونية الحديد ورشاقتة فى استخدام الشومة بطريقة مبدعة.

سعدت بمجيئه، فلا بد أن تحدث الليلة خناقة كبرى تتيح لى العثور على إجابة علمية قاطعة على سؤالى، بما يترتب على ذلك من إثراء لعلم التحليل النفسى والسلوك الإنسانى. ولكن خاب أملى فقد كان المعلم بندق هادئاً وبوداً مبتسماً طول الوقت هو وأعوانه، واتضح لى من عبارات المجاملة والترحيب التى يتبادلها معه المدعوون أنهم جميعاً أصدقاء كما أنه أيضاً حيانى بابتسامة ملائكية قائلاً: مساء الخير ياسيدنا الافندى...

فرددت عليه التحية بأحسن منها وأنا مستاء لضياح وقتى فى
هذا الفرح الشاذ وبدأت أفكر فى الانصراف والحق بأى فرح
آخر بحثاً عن خناقه لاستكمال تجربتى العلمية.

انتهت المطربة من أداء وصلتها الغنائية وطلب منها بعض
المدعويين أغنية أخرى غنتها، وفجأة صاح أحد المدعويين بصوت
حاد مرتفع: عاوزين نسمع المعلم بندق.. انضمت لهذا الصوت
أصوات كثيرة، وأخيراً رضخ المعلم لطلبات الجمهور وصعد إلى
المسرح وهو يبتسم فى حياء.. ياللحظ العاثر.. لابد أن هذا الفتوة
اعتزل الخناق منذ زمن بعيد.. تفاهم قليلاً مع الفرقة الموسيقية
لاختيار الأغنية التى سيفغنيها، وبدأت الفرقة تعزف المقدمة
الموسيقية لأغنية لىلى مراد الشهيرة يا مسافر وناسى هواك..
رايداك والنبي رايداك..

وبدا بندق يغنى، كان من الواضح أنه لا صلة له بالطرب من
بعيد أو قريب، فقد أقلت منه الإيقاع أو أقلت هو من الإيقاع..
وفى أحد مقاطع الأغنية ارتفع بصوته لى يساير الطبقة
الموسيقية التى تعزفها الفرقة فتحشرح صوته واختنق بشكل فجر
ضحكات السخرية بين المدعويين بالرغم من محاولتهم كتمانها..
التفت بندق إلى الفرقة الموسيقية والشرر يتطاير من عينيه: جرى
إيه ياأساتذة.. إنتم بتعجزونى والا إيه..؟ وطأوا الطبقة شوية..
مرة أخرى عزفت الفرقة اللحن من طبقة أقل، مسايرة لطبقة

صوته، عند ذلك خرجت من حنجرتة أنغام غريبة تشبه صرير
عجلات ترام يدخل مسرعاً فى ملف. وتحول صوته إلى حشرجة
ثم انتابته فجأة نوبة سعال. الغريب أنه ولا واحد من المدعوين
ضحك ساخراً منه، نظر الجميع له فى إشفاق وتشجيع بل أن
بعضهم صاح فى إعجاب: الله يامعلم.. الله.. أعد..

ولكن بندق كان فى حالة يرثى لها، كان تجسيداً حياً للعجز
البشرى، لقد أدرك فى لحظة أنه عاجز عن الغناء، عاجز عن
التوافق مع الموسيقى ومع اللحن. ولكن هل هو حقاً عاجز عن
الغناء أم أنها مؤامرة من الفرقة الموسيقية، بالقطع هى مؤامرة
من الفرقة الموسيقية، والدليل على ذلك أنه يغنى لنفسه فى الحمام
ويغنى فى السجن لزملائه، ويغنى فى الغرز لأعوانه بلا فرقة
موسيقية ويحقق نتائج باهرة.

التفت بندق للفرقة الموسيقية قائلاً بصوت ينذر بالشر: عيب
كده يا أساتذة... ابيضت وجوه أعضاء الفرقة الموسيقية وهم
ينظرون له فى رعب، بعد ذلك حدث كل شئ فى سرعة مذهلة،
تطايرت الكمنجات ويقية أنوات الفرقة الموسيقية، تطايرت
الكراسى، سالت الدماء، تعالت الصرخات.. ساد الظلام..

الحمد لله، لقد حدثت الخفاقة وعثرت على الإجابة..

والإجابة هى: العنف هو عجز عن الإبداع، عجز عن الغناء،

عجز عن مسايرة لحن الدنيا الجميل، عجز عن التنمية، هذا العجز لا بد أن يدفع للعدوان على الآخرين، هؤلاء الذين يلوكون الكلمات ويعتدون عليها، ويشوهون الحقيقة عمداً أو عجزاً أو غباء، يمارسون نوعاً خطراً من العنف العقلي سيترتب عليه وينتج عنه بالحثم عنف مادي واضح ملموس.

لا يوجد أخيار وأشرار، يوجد أناس يعملون وأناس لا يعملون، ادفع الناس للعمل تجعل منهم أمناء، هذه كلمات قولتير وليست كلماتي.. أما أنا فأقول: استمع جيداً إلى محطات الراديو، أدر المؤشر على كل المحطات، إذا استمعت إلى كلمات غبية وبلهاء، إذا أستمعت إلى قصائد المداينة والنفاق، إذا استمعت إلى شعارات جوفاء، فاعلم يا صديقي أن العنف قادم إلى هذه المحطة.. العاجزة عن الإبداع.

لذلك تصبح التنمية المبدعة المرتكزة على حقوق الإنسان الفرد، هي السبيل الوحيد إلى الاستقرار والسلام، التنمية هي السبيل الوحيد للتخلص من الفتوات الأغبياء والشخصية العجزة.

طبال،
سباك،
نقر هندي

في العبادة الشعبية النفسية

فى شهر يناير من كل عام تهاجمنى موجات البرد ونوبات الغباء، البرد يكسر عظامى ويقضى على مزاجى ويسلم عقلى لحالة من الإجهاد تشعرنى بالعجز عن فهم ما يدور حولى إلى درجة أن أمور الحياة البسيطة تتحول بالنسبة لى إلى ألغاز.

حكاية جابر بتاع إمبابية، لن أدعوه أميراً، فالامير هو عضو الاسرة المالكة فى النظم الملكية، أو هو من وصل فى إبداعه إلى أعلى الدرجات مثل أحمد شوقى أمير الشعراء ولن أدعوه شيخاً حيث لم يتلق تعليماً دينياً من أى نوع. من الخطأ أيضاً أن أسميه رئيس جماعة الجهاد الإسلامية، أو رئيس الجماعة الإسلامية فى حى امبابية لأن ممارسته لا صلة لها بالإسلام أو أى دين آخر. من الصعب أيضاً أن أسميه المواطن جابر فعندما يقوم بحرمان الآخرين من حقوق المواطنة، يحرم هو منها أيضاً تلقائياً. هل أدعوه السيد جابر؟

لا: اسبب بسيط، هو أنه ليس سيداً، فالسادة يحترمون سيادة

الآخرين. بينما هو عبد لنزعاته الشريرة ولن أستولوا على عقله وروحه، وأخيراً أنقذتني أجهزة الإعلام وتصريحات المسؤولين: لقد كان جابر يعمل طبيباً، مع إحدى الراقصات، وكان نائبه "تصور أن له نائباً أيضاً" يعمل صبي عائلة، والعائلة فى العامية المصرية ليست تلك الأستاذة التى تقضى عمرها فى معامل البحث العلمى أو بين المراجع، ولكنها الراقصة متوسطة القيمة فى القرى والمدن الصغيرة.

الحمد لله أخيراً عثرت على الصفة الصحيحة التى أدعوه بها، جابر الطبال، أو جابر البلطجى.

- ولكنه لا يعمل الآن طبلياً، هو طبلي سابق.

بسيطة نسميه جابر الطبلي سابقاً، الإرهابى حالياً. ولكن ما صلة الطبله بالإرهاب؟

لقد عرفنا من قبل أن الإرهاب له صلة بالكباب. فهل له صلة أخرى بالطبله والرق وسائر الايقاعات الموسيقية؟ هل كل الطبليجي لديهم استعداد خاص للإرهاب؟ ومن ثم يصبح من الضرورى الآن القبض على كل الطبالين فى كل الفرق الموسيقية وعزلهم فى مكان أمين حماية للمجتمع من شرورهم وإرهابهم المتوقع. أم أن بعضهم فقط لديه ذلك الاستعداد؟

وما هى الجهة المؤهلة علمياً للكشف عن الطبليجية ومعرفة

الطبيعى والإرهابى من بينهم؟ كيف يمكن التعرف على الطبلجى
الطبيعى والتميز بينه وبين الطبلجى المتطرف؟ وإذا كانت هناك
صلة بين الإيقاعات الموسيقية والإرهاب، فما هى.

اسئلة محيرة، عجزت عن الإجابة عليها جميعاً فذهبت إلى
صديقى "أبوعلوة" وهو مفكر محترف لا يشغله فى الدنيا شئ
سوى التفكير الفلسفى فى أحوال البشر.

طرحت عليه كل اسئلتى دفعة واحدة فأجابنى بابتسامة: أنظر
إلى حركة دوران الأرض حول نفسها، أنظر إلى إيقاعات شروق
الشمس وغروبها، أنظر إلى دورة الزراعة، أنظر إلى حركة البشر
فى الحياة، ألا ترى أن هناك إيقاعاً موسيقياً ينتظم هذا الكون
كله؟ وأن البشر يكونون فى أفضل حالاتهم عندما يعملون
ويتحركون وفقاً لهذا الإيقاع، أو لا يستجيبون له، أو يبطئون فى
إيقاعاتهم عن إيقاع الحياة الأصلى.

- أوضح يا "أبو علوة" أفادك الله..

- الحياة فعل ورد فعل، يقرصك شعبان الآن فعلى الفور
تصرخ أى.. أليس كذلك؟

- بالتأكيد..

- لنفرض إنك قلت أى بعد عدة دقائق، أو عدة ساعات، أو
عدة أيام.. فماذا يحدث..؟

– أنتقل إلى القرافة طبعاً.

– بالضبط لأن السم يكون قد سرى فى أحشائك، السم هنا يلتزم بإيقاعاته الطبيعية فى التحرك داخل جسمك بينما أنت خرجت عن إيقاع الحياة الحتمى بتأجيلك إطلاق صيحة الألم.

– وهل هذا معقول يا "أبوعلوة" هل من المعقول أن يؤجل الإنسان صيحة الألم الناتجة من لدغة ثعبان؟

– للأسف يحدث ذلك فى السياسة، بدافع من الاحتقار وليس الغباء، رجل الدولة هنا يقول لنفسه، هل من المعقول أن أقول أه مجرد أن ثعباناً حقيراً لدغنى، أنا قادر على تحمل اللدغة لأننى قوى.. أنا قوى جداً، لن أهتز.. ماذا سيقول عنى الآخرون من المواطنين البسطاء.. إن الاحتقار يا صديقى هو أخطر انفعال بشرى على وجه الأرض، ليس من الناحية الأخلاقية، بل من الناحية العلمية، لأنه يخفى عنك حقيقة ما يحدث أمامك والنتائج المروعة المترتبة على حدوثه. لذلك تجد أن الإعلام – بدافع من الاحتقار – خدع نفسه عندما ركز على أن جابر كان طبلجياً وأن الآخرين كانوا سباكين وسماكين وكهربائية.. إبحث خلف الكلمات تعرف حقيقة النفس وحقيقة نوعية التفكير الذى يحركها.. الواقع أن جابر ليس جديراً، بالاحتقار لأنه طبلجى، أو سباك أو سماك أو سكرتير خاص لراقصة، على العكس من ذلك هو جدير

بالاحتقار لأنه كف عن ممارسة مهنته المفيدة له وللآخرين، إن احتقار المهن البسيطة خطأ لا يفتقر في دولة عصرية، ألا تلاحظ أن هذا المجتمع يعاني من كثرة عدد العباقرة في كل مجال وخاصة في الحكومة، ويعانى في الوقت نفسه من انعدام أصحاب الحرف البسيطة؟ الطريف أن أصحاب الحرف اليدوية البسيطة وهم على وعى بذلك، يمارسون احتقارهم لنا المنعكس عن احتقارنا لهم.

يتضح ذلك من مغالاتهم في أجورهم وإهمالهم في عملهم. لذلك تجد في هذا المجتمع شخصاً حائزاً على جائزة نوبل، ولكن لن تجد سباكاً جيداً. أنا أتحداك أن تجد سباكة جيدة في أى مبنى في طول وادى النيل وعرضه، أؤكد لك أن المياه التى وفرناها من السد العالى تضيع كلها فى المجارى نتيجة المحابس والسيفونات الفاسدة والمواسير التى ركبت بشكل خاطئ.

لو أن لدينا سباكين جيدين لتمكنا من زراعة الصحراء بهذه المياه الضائعة، أما مقولة أن جابر كان طيلجياً فهي مقولة غريبة تعطى إحياء باحتقار الرقص والموسيقى وبذلك يلتقى التياران فى مصب واحد.

على الأقل هم يعبرون عن وحشيتهم وعن رغبتهم فى تدمير الحياة فى مصر بكل وضوح، هم يقولون: لا للموسيقى، لا للفن،

لا للديمقراطية، لا للكتابة، لا للقراءة، لا لكل شيء.

ونحن نقول، هذا طبلجى، وهذا سبّاك، وهذا سَمّاك، وهذا كهربائى يعنى: لا لضابط الإيقاع فى الفرقة الموسيقية، ولا للسبّاكة، ولا لعمال الكهرباء، ولا لمهنة بيع السمك، أليس كذلك؟ بدافع من الاحتقار نرى الثعبان نملة، ونرى العقرب صرصاراً، تصور أنك مسئول أمنى فى قسم شرطة، يدخل عليك أحد المواطنين شاكياً: فيه واحد اسمه جابر، ومعااه شوية ناس ضربونى.. وكسروا دكان الفيديو بتاعى.

– جابر مين؟ الطبلجى ده..؟!

– أيوة.. ولكنه الآن لم يعد يضرب الطبلّة، هو يضرب البشر.. ويحصل منهم على إتاوات.

إن إيقاع الحياة هنا يحتم عليك الانتقال فوراً للقبض على جابر وتقديمه للمحاكمة، والأمر لن يكلفك سوى اثنين من المخبرين فقط، ولكنك لا تفعل ذلك، لأنك تحتقر عدوك، وبالتالي تهون من شأنه، هل من المعقول أن تتحرك من أجل واد بلطجى طبلجى؟! بالتأكيد أنت مشغول بجرائم أكثر أهمية.

ولكن جرائم الواد جابر تتزايد وتتعدد وتنتشر وتكتشف حضرتك أن قوة القسم كلها، بل قوة المديرية لا تستطيع مواجهته هو والعيال اللي معااه، عند ذلك تكتب لرؤسائك محاولاً قدر

استطاعتك أن تخفف الأمر عنهم في تقريرك، ولكن رؤساءك مشغولون فيما هو أجل وأخطر، عجز الميزانية، البنك الدولي، تحويل القطاع العام إلى قطاع عام برضه.. و.. و.. ولكن قد يجدون الوقت للتساؤل: إيه حكاية الواد جابر ده؟

- ده يافندم واد كان بيشتغل طبجى.. والواد اللي معاه صبى عامة.

- أه.. طب ما تشوفوا حكايتهم إيه..

- حاضر يافندم.

وتكون نتيجة التأخير في رد الفعل وعدم التحرك في الوقت المناسب، بدافع من احتقار ماهية العدو ومهنته، أن يأتى الوقت الذى تضطر فيه لمحاصرة منطقة امبابة كلها بأكثر من ١٤ ألف جندي وضابط.. لأداء مهمة لا تتطلب أكثر من ضابط واحد وعدة جنود، بشرط القيام بها في الوقت المناسب.

عن الرقص والترقيص

في العيادة الشعبية النفسية

يقول أبو علوة: الرقص بمعنى تحريك الجسم مع الإيقاع في نشوة، نزعة غريزية إنسانية، من المستحيل العثور على شخص لم يرقص ولو لمرة واحدة في حياته على الأقل. هذه نزعة طبيعية مركبة داخل أى إنسان طبيعى ولكن بعض البشر - لأسباب نفسية واجتماعية كثيرة - تتحول عندهم هذه النزعة من رغبة فى الرقص إلى رغبة فى الترقيص.

نجد هذه الظاهرة عند بعض لاعبي الكرة، إنه يضحى باللعبة المباشرة التى قد تؤدى إلى إحراز هدف من أجل أن يقوم بترقيص اللاعب المواجه له، عند ذلك يكسب صيحات الاستحسان من الجمهور مضحياً بنتيجة المباراة نفسها. إن هدفه ليس إحراز النصر بقدر ما هو العدوان على اللاعب المنافس. لذلك تجد لاعب الكرة الناضج العظيم لا يهتم بترقيص اللاعبين ولكن بالتصويب على المرمى. إذن الرغبة فى ترقيص الآخرين نقيصة بشرية ناتجة عن سوء التربية. هذه الرغبة فى الترقيص تكون أقوى ما تكون عند الطبلجى ولكنه يحول تلك النقيصة إلى إبداع، وذلك عندما

يعنى أن كيانه وشرفه الشخصى ومكانته فى المجتمع تتوقف على قدرته من خلال أصابعه على ترقيص الراقصة.

لذلك قال الأقدمون "فى غياب الراقصة لا وجود للطبلجى" و "فى غياب الطبلجى لا أهمية للراقصة" والراقصة تعرف ذلك جيداً، تعرف أن شهرتها وكيانها ومركزها المالى تحدده قدرات الطبال الخاص بها، فى أصابعه تكمن أسباب رفعتها وفشلها، لذلك نرى أن زواج الراقصة من الطبال الخاص بها أمر شائع. إن كل العازفين يعزفون على آلات تتسم نغماتها بالثبات أما الطبلجى فهو يعزف على جسم رجراج، طبق بالوظة، أو مهلبية أو جيلى وهذا أمر صعب للغاية.

ولكن لنفرض أن الطبلجى عجز عن ممارسة مهنته، عجز عن الإبداع، عجز عن التعامل مع الإيقاع، هنا تحدث الكارثة، وهذا ما حدث فى حكاية جابر بالتحديد، فشل فى التعامل مع المهلبية والملمن، لذلك أراد أن يدفع المجتمع كله ثمن فشله وعجزه، وذلك بترقيص المجتمع نفسه، بترقيص كل سكان الحى ثم الانتقال بعد ذلك إلى أحياء أخرى. لقد تحول إلى ضابط للإيقاع فى أوركسترا العنوان الوحشى. إذا بحثت جيداً فى الدوافع النفسية عند أعداء الفن والمدنية والحرية ستجد أنها ببساطة الرغبة الوحشية فى ترقيص الآخرين. هل تذكر التعبير العربى الشهير "كالطير يرقص مذبوحاً من الألم؟"

من هنا نستطيع أن نقول أن العجز عن الاستجابة لإيقاعات الحياة العصرية الحقيقية، تلك الإيقاعات التي يحددها الدستور والقانون والتقاليد والأعراف. ذلك العجز يدفع بعض الناس إلى إحداث أكبر قدر من الآلام للآخرين للاستمتاع بمشاهدتهم يرقصون مذبوحين من الألم.

أنظر حواك وحاول التعرف على هؤلاء الذين يحاولون ترقيصك للاستمتاع بألمك وعجزك وفزعك، الموظف العام الذى يدفع بأوراقك من مكان لمكان فى سلسلة لا تنتهى من الإجراءات ، السياسى الذى يدفع بك فى كل إتجاه، الكاتب الذى يتلاعب بك ويرقصك بعيداً عن الحقيقة، كل هؤلاء نماذج فشلت فى الاندماج مع إيقاعات الحياة فحاولت خلق إيقاعات خاصة بها. الهدف منها هو العدوان على الآخرين.

– أفادك الله يا "أبو علوة" كما أفدتنا، هل تسمح لى بأن أثقل عليك بسؤال يحيرنى، لقد علمتُنا من قبل ألا نتوقف عند سطح الكلمات أو ظاهرها، بل نفحص بداخلها لمعرفة المعانى الحقيقية المختبئة بين حروفها. لماذا أختارت اللغة أن تكون كلمة "طبلجى" قريبة جداً من كلمة "بلطجى" إنها نفس الكلمة ونفس الحروف مع اختلاف وضع الباء وهى أيضاً نفس النطق.

– سؤال جيد، هذه هى عبقرية اللغة، التى اكتشفت الصلة بين

البطجة والرغبة فى إيلاء الآخرين بترقيصهم، البطجى من البطالة، ومن الباطل أيضاً. لقد اختارت اللغة أبشع الألفاظ لتصف بها حالة البطالة، من ذلك المثل الشعبى الذى يقول "الإيد البطالة نجسة". ومن التعبيرات الشهيرة أيضاً أن "فلان ماشى مشى بطل". وذلك لأن الخبرة الإنسانية أثبتت أن الشخص الذى لا يعمل يصبح مصدراً أكيداً للشر والعدوان، ومن هنا يصبح من المحتم أن نعمل دائماً على خلق فرصة عمل جديدة للبشر فى كل لحظة، وفى كل فرصة عمل خير للبشر جميعاً، وفى كل قرار أو إجراء مقيد لحرية العمل فرصة للشيطان، فالإنسان مفطور على تأكيد ذاته، إما أن يؤكد على طريق العمل، أو يؤكد على طريق البطالة، أى يمشى مشياً بطالاً، يعنى فى طريق الباطل، باختصار، يتحول إلى بطجى.

ومن الغريب، أنه بعد أن اكتسبت الموسيقى فى مصر أبعاداً راقية بإنشاء المعاهد العليا وتخرج أجيال من العازفين المثقفين المحترمين، تخلت اللغة عن وصف "طبلجى" ونحتت وصفاً جديداً هو "ضابط الإيقاع" وذلك للهروب من المعنى القديم الذى كان يعطى إحياء بالبطجة، وأيضاً لإعطاء الشخص أهمية، فكلمة ضابط - خصوصاً فى العالم الثالث - تبعث على الاحترام الشديد.

- ولكن لماذا يؤكد بعض الناس نواتهم عن طريق العمل

المثمر، ويؤكد لها البعض الآخر عن طريق البلطجة؟

- لسبب بسيط، أقوى قوة دافعة داخل الإنسان، هي العدوان، وبالتعليم والتربية الحسنة يتكون الضمير الذي يقمع العدوان ويسيطر عليه، إنه الدريكسيون البشرى، هو الذى يقودك على طريق الحياة السليم لمصلحتك ومصلحة الآخرين، وفى غياب هذا الضمير، تتحول غريزة تأكيد الذات إلى عدوان نشط، حتى على صاحبها... نشرت الجرائد هذا الأسبوع خبراً طريفاً عن لص مساكن تائب، طبعاً اللص التائب يرحب به المجتمع وتنشر له صورة فى الجرائد وهو يصافح بعض كبار المسئولين فى الداخلية، وقد يظهر فى بعض برامج التليفزيون، هنا يشعر المجرم التائب بلذة كبرى، يشعر بأنه مهم، وأن ذاته قد تأكدت ثم.. ينسأه الجميع. هل تعرف ماذا حدث له بعد ذلك؟ عاد للسرقة، اقتحم شقة وسرق ما بها ثم اتصل - من تليفون الشقة - برجال المباحث وأبلغهم أنه عاد للصوصية وطلب منهم الحضور للقبض عليه.

الرجل هنا عاد للصوصية ليس من أجل السرقة، ولكن من أجل أن يشعر باهتمام الآخرين. تماماً كهؤلاء الأساتذة الأجلاء الذين ينشرون على الناس آراء وأفكار شريرة، بل ويحرضون على القتل علناً، هم يشعرون بانعدام أهميتهم فى هذا المجتمع، جائعون للأهمية، ويفتقرون إلى الوسائل اللازمة للحصول على

إعجاب واهتمام الآخرين بطريقة طبيعية، لذلك يلجأون إلى البلطجة، إن طاقة العدوان الكامنة داخل الأستاذ زفت الذى يدافع جهاراً نهاراً عن القنلة، ويحرضهم على المزيد منه، هي نفسها طاقة العدوان الموجودة داخل السيدة أم كلثوم، ولكن أم كلثوم موهوبة، ذكية ومتقنة، متعلمة، حسنة التربية، لذا استطاعت أن تحول عدوانها إلى فن عظيم أكدت به ذاتها، وأسعدت الملايين وحصلت منهم على ما تريد وهو "الاهتمام".

إن الأستاذ زفت، وكل زفت آخر، لا يختلف كثيراً عن ذلك اللص التائب المسكين الذى عاد للصومانية، هو يرغب فى الحصول على الاهتمام، هو يقول: أنا سافل. أنا وغد، أنا ابن كلب. أنا عاجز عن فعل أى شئ، لذلك سأكتب كلاماً سخيلاً فظيماً وأنشر عليكم أفكاراً إجرامية.. سأحرض على قتلكم جميعاً.. لكى أرغمكم على الاهتمام بى.

– أعوذ بالله – ولكن كيف نحمى أنفسنا من هؤلاء؟

– الحل الوحيد هو خلق واقع جديد فوراً، طبيعى وقابل للنمو والازدهار.

مربة خرز البقر

في العبادة الشعبية النفسية

منذ حوالى خمسة وعشرين عاما كانت الصيحة في مصر هي التخن" أقصد زيادة الوزن" لم تقل ذلك مراكز الأبحاث أو مراكز الدراسات ولكن قاله الواقع الملموس المحسوس الذى لا يمكن إنكاره أو دحضه. فجأة ظهرت أفشيات ملونة كبيرة بالمئات فى طول البلاد وعرضها تدعو لمنتج جديد اسمه مربة خرز البقر. بالإضافة للإعلانات المسموعة فى الراديو والمرئية فى التلفزيون. صيحة واحدة تحاصر أبصار الناس وأذانهم فى كل مكان: إتن... إتن... إتن.

ومرت الأيام والشهور والسنون وتحولت الصيحة من إغراء البشر بزيادة الوزن إلى النقيض تماماً، الصيحة الآن هي: خس... خس... خس.

لاتفتح مجلة أوجريدة الا وتقرأ وصفة جديدة لإنقاص الوزن مئات المتحدثين فى عشرات البرامج فى الإذاعة والتلفزيون يحذرونك من السمعة والأخطار المترتبة عليها ويصف لك كل منهم طريقة لاتخيب لإنقاص وزنك .

من الغريب أن الصيحة الأولى صيحة التخن أثرت تأثيراً مروعاً في الفن المصري وبالتالي في تشكيل عقل المصريين. فقد قاد الحملة الإعلانية صوت جديد لمطرب جديد. استطاع أن يربط الموسيقى المصرية كلها بعجلته. فظهر نوع جديد من الموسيقى من الممكن أن نسميها الموسيقى العدوية.

وأنا اعترف أنها كانت موسيقى تطريبية جميلة متوافقة تماماً مع صيحة التخن. فزيادة الوزن تجعل الحركة ثقيلة ومن ثم يعجز الإنسان عن الرقص السريع العنيف فلا يتبقى له إلا أن يتمايل طرباً بصعوبة في جلوسه أو أثناء المشي .. ترتب على ذلك عودة التعبيرات الشهيرة التي كانت توصف بها الحسناوات في العهود القديمة مثل أنها تمشي مثل البطة أو أنها لا تستطيع القيام من مكانها بسهولة. وعادت للأفواه تلك الشعارات العذبة مثل هز ياوز.. أويأ أرض إتهدي ماعيلكى قدى.

طبعاً الأرض لن تنهد لأن إنساناً نحيلاً مشى فوقها، لابد أن يكون تخيناً جداً. في لحظة من لحظات التأمل الفلسفى وهى تمر على كثيراً هذه الأيام بدأت أتساءل: ماسر هذا التحول؟

لماذا كانت الصيحة هى: إتنخ.. إتنخ.. إتنخ.

ثم تحولت إلى: خس.. خس.. خس..

الإجابة السريعة التى تتبادر إلى الذهن هى، لقد كان

الصريون فى ذلك الوقت يبذلون جهدا كبيرا فى العمل، لذلك كان وزنهم يتناقص باستمرار، والآن هم لا يعملون لذلك زادت أوزانهم زيادة مروعة.

الإجابة هنا سطحية ولا تفسر الظاهرة بدقة، لأنها لا تلقى الضوء على تلك الرغبة المحمومة فى " التخن " التى انتابت الجميع والتى جنى البعض من ورائها الثروات الطائلة. بالإضافة إلى أننى شخصيا أميل إلى الاعتقاد بأن المصريين حصلوا عل أجازة طويلة يستريحون فيها من الجهد الشاق الذى بذلوه فى بناء الهرم الأكبر.

ولكن قبل أن نمضى بعيدا فى بحثنا الفلسفى.. وحتى لا يتوه منا القراء.. لنبدأ من البداية التى لاتوجد بداية قبلها. ماهى مربة خرز البقر؟

من الغريب أنه لأحد اهتم بالتعرف على تركيبة تلك المادة العجيبة، ولكن إذا سمحتم لى بالاجتهاد أقول لكم، المربة هى المربة كما تعلمون، والبقر هو البقر طبعاً، فما هو إذن هذا الخرز، قد تقولون : الخرز هو الخرز طبعاً، جمع خرزة، ولكن ماصلة الخرز بالبقر؟

أنا أعتقد أن هناك تحريفا حدث بشكل متعمد لهذه الكلمة لاختفاء أصلها، أنا أعتقد أن الحرف الأخير فى هذه الكلمة كان

"أ" أو "ي" ثم تحول هذا الحرف إلى "ز" وبذلك يستقيم المعنى ويمكن التعرف بسهولة على نوعية هذه المربة.

نتنقل للسؤال الثانى هل الحملة الإعلانية عن هذه المربة هى نفسها التى صنعت الرغبة فى التخن عند الناس أم أن الرغبة فى التخن هى التى أدت لوجود السلعة والحملة الإعلانية؟ بمعنى أدق، هل خلقت الحملة الإعلانية طاقة الطلب على السلعة أم أن السلعة نفسها كانت مطلوبة فاستجاب الناس لحملة الدعاية عنها؟

هذا أيضا لا يفسر ما حدث؟!!

أنا شخصيا أثق بمدرسة التحليل النفسى، وأعتقد أن سلوك البشر تفسره مصطلحاتهم والألفاظ التى يستخدمونها فى الحياة اليومية. تأمل هذه المصطلحات.. إنت فإكر نفسك تخين؟ يعنى هل تتوهم فى نفسك القوة الزائدة؟

أو "إنت مستتخن نفسك؟ يعنى هل أنت مصاب بأوهام القوة؟ أو التخين فيكم يطلع لى بره يعنى من يتوهم فى نفسه القوة فليأت وينازلنى.. أو أنا ما يهمنىش أتخن تخين فى الحتة دى.. يعنى أنا لا أكرث بأقوى الأقوياء فى هذه المنطقة.. نخلص من ذلك إلى:

أن "التخن" فى اللاوعى الجمعى عند المصريين، يعنى القوة.

وبذلك يمكن تفسير ما حدث بما يلي:

فى نفس الفترة التى ظهرت فيها تلك المربة كانت الصيحة على الأرض هى الكيانات الضخمة، والأفكار الضخمة، والانتصارات الضخمة، والهزائم الضخمة، والأشخاص الذين يتسمون بالضخامة وتبعاً لذلك، تكون الرغبة فى زيادة الوزن هى استجابة لواعية للرغبة فى الضخامة، كل شخص يريد أن يكون ضخماً هائل الحجم، كان البشر يشعرون فى أعماق أعماقهم أن لأهمية لهم. يعنى لا وزن لهم، من هنا جاءت تلك الرغبة القوية فى التخن والتى تنبه لها أذكىاء العطارين واستغلوها أفضل استغلال.

أما الآن فالبشر جميعاً يشعرون أنهم جميعاً فى حلبة سباق قاس لا يرحم، وأدركوا أن زيادة حساباتهم فى البنوك هى الوسيلة الوحيدة لزيادة وزن الإنسان وأهميته، لذلك أصبحت الصيحة السائدة هى "خف تعوم" وخذ القلوس وأجرى بل وظهرت على السنة المصريين كلمة جديدة لأول مرة فى التاريخ وهى كلمة "فلسع" بمعنى هرب بسرعة البرق، والاسم منها "فلسعة".

كل شئ فى الحياة الآن يدفعك لأن تكون خفيف الحركة، نتيجة لذلك، ظهر نوع جديد من الطب فى مصر هو طب التخسيس. وهو فرع مريح للغاية، كل جرام ينقص من وزنك يتحول إلى جرام من الذهب فى جيب الطبيب.

الآن أصبح التخزن مكلفا للغاية، فكل كيلو جرام يضاف إلى جسمك يعنى اضطرابك لشراء ملابس جديدة والتخلي عن ملابسك القديمة، كل طبق مكرونة سيضطرك لشراء قميص جديد، وكل كيلو كباب سيرغمك على شراء بنطلون جديد.

أنا بالطبع أتحدث عن هؤلاء الذين يتعاملون مع المكرونة والكباب وبقية النشويات والدهون والحلويات، أمامهم فأننا أنصحهم على مسئوليتي بالامتنعوا عن أكل أى شئ وبأى كمية فى أى ظرف وأى وقت مهما كانت العواقب.

عجول متعددة الرؤوس

هذا الكتاب ..

منعش للعقول وقاتل للعجول. لأن الضحك عند على
سالم علاج وسلاح، وهو مركز بوجه خاص على الصراع
الأبدى بين العجول وأصحاب العقول.

هو كاتب من الحرس القديم في ميدان الفكاهة، قادر
على تحويل نيران الغضب في صدر القارىء إلى
إحساس لطيف بالبهجة، وقادر بقلمه الرشيق على إصابة
العجول في مقتل، لذلك يحبه أصحاب العقول وتفزع منه
العجول ذات الرأس الواحد أو متعددة الرؤوس.

الناشر

KAMEL GRAPHICS

6
4

